

Νίκος Εγγονόπουλος



Ανδριοπούλου Μαργαρίτα
Κυπριάνου Νεφέλη
ΤΑΞΗ Α΄

Β΄ ΑΡΣΑΚΕΙΟ – ΤΟΣΙΤΣΕΙΟ ΓΕΛ ΕΚΑΛΗΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«Επι-σκέψεις στο εργαστήριο ενός ποιητή»

Βιογραφικό σημείωμα

- Γεννήθηκε τον Οκτώβριο του 1907 και πέθανε τον Οκτώβριο του 1985.
- Υπερρεαλιστής ποιητής και ζωγράφος.
- Πρώτη ποιητική συλλογή
«Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν».
- Πολέμησε στο Αλβανικό μέτωπο.
- Παντρεύτηκε δύο φορές.



Θεματολογία

- Πόλεμος – Κατοχή

Τα θέματά του τα αντλεί από τους τρεις ένδοξους σταθμούς στο παρελθόν τής Ελλάδας:

- 1.Βυζάντιο

- 2.Ελληνική Επανάσταση τού 1821

- 3.Ελληνική μυθολογία

Χαρακτηριστικά παραδείγματα στίχων:

- Μπολιβάρ, ένα ελληνικό ποίημα (1944)

[...]

Μπολιβάρ! Κράζω τ' όνομά σου ξαπλωμένος στην κορυφή
του βουνού Έρε,

Την πιο ψηλή κορυφή της νήσου Ύδρας. [...]

Μπολιβάρ, είσαι ωραίος σαν Έλληνας.

Σε πρωτοσυνάντησα, σαν είμουνα παιδί, σ' ένα ανηφορικό
καλντιρίμι του Φαναριού,

Μια καντήλα στο Μουχλιό φώτιζε το ευγενικό πρόσωπό σου.

Μήπως να'σαι, άραγες, μια από τις μύριες μορφές που πήρε
και άφησε διαδοχικά ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος; [...]

Μπολιβάρ! Είσαι του Ρήγα Φεραίου το παιδί. [...]

■ Προβληματισμός τού Εγγονόπουλου για τον ρόλο τού ποιητή και της ποιητικής τέχνης

π.χ. *Τα γαρύφαλλα (1978)*

*φάγαμε το μπαρούτι με τη χούφτα
στ' άγρια βουνά και
τα λαγκάδια
της Βόρειας Ηπείρου
και φάγαμε
το ξερό ψωμάκι
αυτό π' αρμόζει
στον καλλιτέχνη
στον ποιητή [...]*

ΝΕΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΘΙΑ ΛΟΡΚΑ ΣΤΙΣ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΤΟΥ 1936 ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΑΝΤΑΚΙ ΤΟΥ ΚΑΜΙΝΟ ΝΤΕ ΛΑ ΦΟΥΕΝΤΕ

- *η τέχνη και η ποίησης δεν μας βοηθούν να ζήσουμε:
η τέχνη και η ποίησης μας βοηθούνε
να πεθάνουμε [...]
μα επί τέλους! πια ο καθείς γνωρίζει
πως από καιρό τώρα
- και προ παντός στα χρόνια τα δικά μας τα σακάτικα –
είθισται
να δολοφονούν
τους ποιητάς*

ΠΟΙΗΣΗ 1948

τούτη η εποχή
του εμφυλίου σπαραγμού
δεν είναι εποχή
για ποίηση
κι άλλα παρόμοια:
σαν πάει κάτι
να
γραφή
είναι
ως αν
να γράφονταν
από την άλλη μεριά
αγγελτηρίων
θανάτου
[...]

■ Ποιήματα ερωτικά

π.χ. *Ύμνος δοξαστικός για τις γυναίκες π' αγαπούμε*

[...] *ειν' οι γυναίκες π' αγαπούμε σαν σημαίες
στον πόθου τους ανέμους κυματίζουν
τα μακριά μαλλιά τους
λάμπουνε
τις νύχτες
μες τις θερμές παλάμες τους κρατούνε
τη ζωή μας [...]*

Ο ζωγράφος Νίκος Εγγονόπουλος



1. «Κ. Π. Καβάφης»
Βυζαντινή τεχνοτροπία

2. «Σύνθεσις»

3. «Θησέας και
Μινώταυρος»

Ο ποιητής και η Μούσα



Χαρακτηριστικά τής ποίησής του:

- ο αφαιρετικός λόγος και η πύκνωση νοημάτων
- η συνειρμική εκδίπλωση νοημάτων
- η αυτόματη γραφή
- η απουσία μέτρου, ομοιοκαταληξίας, στίξης
- η ελευθερία στίχου

Χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του:

- ιδιαίτερο «σμίλευμα»
- πολύ λεπτή μέση και μεγάλα άνω-κάτω άκρα
- τρισδιάστατες μορφές σε δισδιάστατη επιφάνεια
- φιγούρα ανδρείκελο

Αποφθέγματα

- «Πρέπει να ζεις όπως σκέφτεσαι, γιατί, αν ζήσεις με άλλον τρόπο, θα καταλήξεις να σκέφτεσαι όπως ζεις.»
- «Ντροπή σε αυτούς που υπόσχονται ευτυχία.»