



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΕΠΙ-ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗ
Β' ΑΡΣΑΚΕΙΟ-ΤΟΣΙΤΣΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΚΑΛΗΣ
ΤΑΞΗ Α'
ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΖΛΑΤΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ✘ Ο Κωνσταντίνος Καβάφης γεννήθηκε στις 29 Απριλίου 1863 στην Αλεξάνδρεια, όπου οι γονείς του εγκαταστάθηκαν, εγκαταλείποντας την Κωνσταντινούπολη το 1850. Ήταν το ένατο παιδί τού Πέτρου-Ιωάννη Καβάφη (1814-1870), μεγαλέμπορου βαμβακιού. Η μητέρα του, Χαρίκλεια Φωτιάδη, ανήκε σε παλιά Φαναριώτικη οικογένεια μεγαλεμπόρων και κοινοτικών επιτρόπων τής Κωνσταντινούπολης. Και τα δυο αυτά στοιχεία, η εμπορική ιδιότητα τού πατέρα και η αρχοντιά τής μητέρας συντέλεσαν σημαντικά στη διαμόρφωση τού χαρακτήρα τού ποιητή.



ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

- ✘ Μετά τον θάνατο του πατέρα του και τη σταδιακή διάλυση τής οικογενειακής επιχείρησης, η οικογένεια εγκαταστάθηκε στην Αγγλία, στο Λίβερπουλ και στο Λονδίνο, όπου έμεινε μέχρι το 1876. Το 1877 γίνεται η οριστική εκκαθάριση τής εταιρείας. Κατά την εκεί διαμονή του δεν γνωρίζουμε αν φοίτησε σε κάποιο σχολείο, αλλά έλαβε τη μόρφωσή του με ιδιαίτερα μαθήματα.

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

- ✘ Τον Οκτώβριο του 1885 επιστρέφει στην Αλεξάνδρεια, μαζί με τη μητέρα του και τα δυο αδέρφια, Αλέξανδρο και Παύλο. Μία από τις πρώτες αποφάσεις του είναι να αποκτήσει την ελληνική υπηκοότητα. Αρχίζει να εργάζεται πρώτα ως δημοσιογράφος και στη συνέχεια ως μεσίτης στο Χρηματιστήριο Βάμβακος. Το 1889 προσλαμβάνεται αρχικά ως άμισθος γραμματέας στην Υπηρεσία Αρδεύσεων και από το 1892 ως έμμισθος υπάλληλος, θέση στην οποία θα παραμείνει έως το 1922, φθάνοντας στον βαθμό τού υπομηματούχου.

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΞΙΩΣΗΣ

- ✘ Το 1891 θεωρείται σημαντική χρονιά για τον Καβάφη. Εκδίδει το πρώτο αξιόλογο ποίημά του και δημοσιεύει μερικά από τα σπουδαιότερα πεζά κείμενά του.
- ✘ Από το 1893 έως το τέλος του αιώνα γράφει μερικά από τα σημαντικότερα ποιήματά του, όπως τα: *Κεριά* (1893), *Τείχη* (1896), *Περιμένοντας τους Βαρβάρους* (1899). Το 1896 συνεργάζεται με την εφημερίδα *Phare d' Alexandrie*. Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Γεώργιος Τσοκόπουλος τον χαρακτηρίζει «Σκεπτικιστή, φιλοσοφικό, μελαγχολικό, με ειρωνική πικρία».

Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

- ✘ Το 1902 ταξιδεύει για πρώτη φορά στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στην Αθήνα, όπου συναντιέται με τους ομοτέχνους του Γρηγόριο Ξενόπουλο και Ιωάννη Πολέμη. Σε μια επιστολή του αναφέρει ότι στην Αθήνα αισθανόταν όπως ένας πιστός που πηγαίνει προσκυνητής στη Μέκκα.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ

- ✦ Το 1930 αρχίζει να υποφέρει από τον λάρυγγά του. Οι γιατροί διαπιστώνουν καρκίνο. Ο Καβάφης δεν μπορεί να μιλήσει και το 1932 υποβάλλεται σε τραχειοτομία στην Αθήνα.

Το 1933 επιστρέφει στην Αλεξάνδρεια, με την υγεία του διαρκώς να χειροτερεύει. Στις αρχές Απριλίου μεταφέρεται στο Ελληνικό Νοσοκομείο και στις 2 το πρωί της 29ης Απριλίου ο ποιητής αφήνει την τελευταία του πνοή, σε ηλικία 70 ετών.

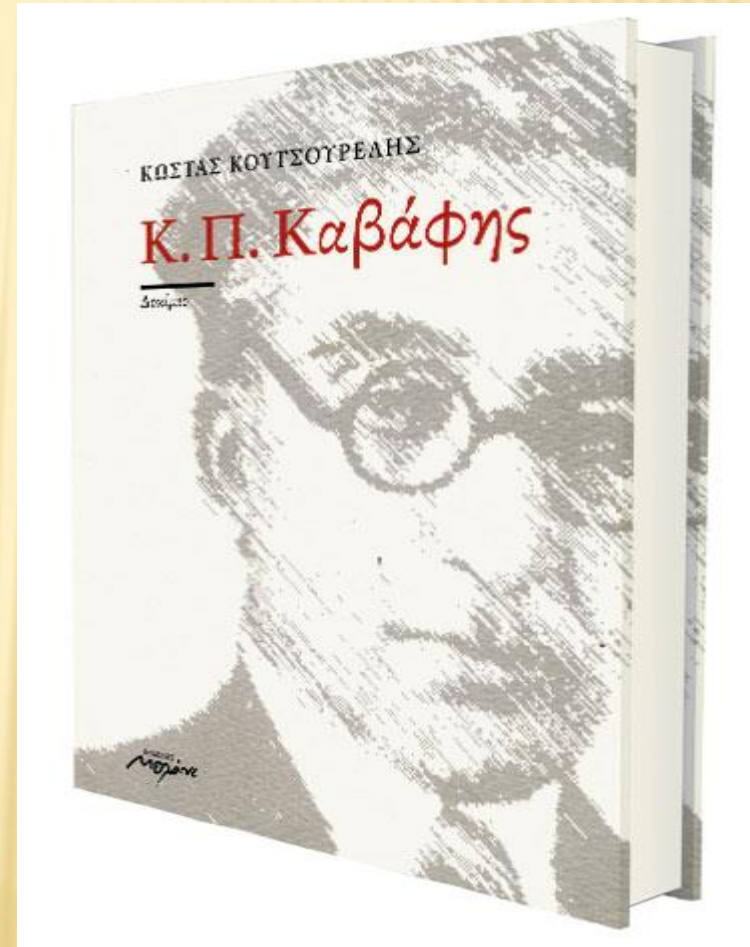
ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ✦ Είμαι Κωνσταντινουπολίτης την καταγωγήν, αλλά εγεννήθηκα στην Αλεξάνδρεια - σ' ένα σπίτι της οδού Σερίφ· μικρός πολύ έφυγα, και αρκετό μέρος της παιδικής μου ηλικίας το πέρασα στην Αγγλία. Κατόπιν επισκέφθην την χώραν αυτήν μεγάλος, αλλά για μικρόν χρονικόν διάστημα. Διέμεινα και στη Γαλλία. Στην εφηβικήν μου ηλικίαν κατοίκησα υπέρ τα δύο έτη στην Κωνσταντινούπολη. Στην Ελλάδα είναι πολλά χρόνια που δεν επήγα. Η τελευταία μου εργασία ήταν υπαλλήλου εις ένα κυβερνητικόν γραφείον εξαρτώμενον από το υπουργείον των Δημοσίων Έργων της Αιγύπτου. Ξέρω Αγγλικά, Γαλλικά και ολίγα Ιταλικά.

ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ

✘ Μορφή:

- 1) ποίηση απογυμνωμένη από παραδοσιακά λυρικά σχήματα, πεζολογική
- 2) παραστατικότητα
- 3) εξαιρετική γλωσσική ευστοχία
- 4) ιδιότυπη γλώσσα, μακριά και απ' τη δημοτική της εποχής και από την καθαρεύουσα
- 5) Ο στίχος καλλιεργεί τα "αντιποιοητικά", τα πεζολογικά στοιχεία
- 6) Στίχος ελεύθερος, με άνισο αριθμό συλλαβών
- 7) Μέτρο χαλαρό ιαμβικό
- 8) Πολλές φορές φανερώνεται και η ομοιοκαταληξία - σαν παιχνίδι ή ειρωνεία



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

- 1) λεπτή ειρωνεία
- 2) οξύτατη σκέψη
- 3) βαθιά αίσθηση τραγικού, συνειδητοποίηση της δραματικής ουσίας της ζωής
- 4) διάκριση ποιημάτων σε ιστορικά-φιλοσοφικά-ερωτικά
- 5) αίσθηση παρακμής και ματαιότητας (που δεν οδηγεί, όμως, στη διάλυση και την απιστία)
- 7) αίσθημα αξιοπρέπειας και υπερηφάνειας

ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

- × ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ
- × ΙΘΑΚΗ
- × ΣΤΑ 200 Π.Χ.
- × ΤΕΙΧΗ
- × ΤΡΩΕΣ
- × CHE FECE...IL GRAN RIFIUTO



✘ Τείχη

Χωρίς περίσκεψιν, χωρίς λύπην, χωρίς αιδῶ
μεγάλα κ' υψηλά τριγύρω μου ἐκτίσαν τείχη.
Και κάθομαι και απελπίζομαι τώρα ἐδῶ.
Ἄλλο δεν σκέπτομαι: τον νουν μου τρώγει αὐτή η τύχη·

διότι πράγματα πολλά ἐξω να κάμω εἶχον.
Α ὅταν ἐκτίζαν τα τείχη πῶς να μην προσέξω.

Ἀλλά δεν ἄκουσα ποτέ κρότον κτιστῶν ἢ ἤχον.
Ἀνεπαισθήτως μ' ἐκλείσαν ἀπό τον κόσμον ἐξω.

✘ Θερμοπύλες

Τιμή σ' εκείνους όπου στην ζωή των
ώρισαν και φυλάγουν Θερμοπύλες.
Ποτέ από το χρέος μη κινούντες·
δίκαιοι κ' ίσοι σ' όλες των τες πράξεις,
αλλά με λύπη κιόλας κ' ευσπλαχνία·
γενναίοι οσάκις είναι πλούσιοι, κι όταν
είναι πτωχοί, πάλ' εις μικρόν γενναίοι,
πάλι συντρέχοντες όσο μπορούνε·
πάντοτε την αλήθεια ομιλούντες,
πλην χωρίς μίσος για τους ψευδομένους.
Και περισσότερη τιμή τους πρέπει
όταν προβλέπουν (και πολλοί προβλέπουν)
πως ο Εφιάλτης θα φανεί στο τέλος,
κ' οι Μήδοι επί τέλους θα διαβούνε.



Παύλος

Μαννίς φωνίς με λ'απορροπεί
ταίνας πω σ'αβαν, γ'ταίνας κ'ε' λ'α
π'α' μ'α' χ'α'π'α' κ'α' τ'α' σ'α'β'α'π'α'.

Κάσθε μ'α' ε'κ'α' σ'α'π'α' μ'α' σ'α'π'α'π'α'
κ'α'σθε μ'α' ε'κ'α' σ'α'π'α' κ'α'σθε τ'α' μ'α'σ'α'

κ'α' μ'α' κ'α' γ'α' κ'α' μ'α' μ'α' σ'α'π'α' κ'α'σ'α'π'α'
γ'α' κ'α' κ'α' σ'α'π'α' κ'α'σ'α'π'α' κ'α' μ'α' μ'α' —
κ'α' μ'α'σ'α', κ'α' κ'α'σ'α', μ'α'μ'α'σ'α', κ'α' κ'α'σ'α'

K. T. K. K. K.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ✘ <http://www.kavafis.gr>
- ✘ <https://el.wikipedia.org>
- ✘ <http://www.sansimera.gr/biographies/648>
- ✘ <https://www.google.gr>