

Έρευνα διάφορων γνωστών rock συγκροτημάτων ή τραγουδιστών με σκοπό την εύρεση της Θρησκευτικής τους υπόστασης και την επιρροή των τραγουδιών τους υπό την βάση αυτή.

Θα αρχίσουμε με μια μικρή αναφορά στον Αμερικανό τραγουδοποιό **Justin Marler**, που για 7 χρόνια έζησε ως ορθόδοξος μοναχός στην Αδελφότητα του Αγίου Γερμανού της Αλάσκας, ίδρυσε μαζί με έναν άλλο Αμερικάνο ορθόδοξο μοναχό το περιοδικό *DeathtotheWorld - TheLastTrueRebellion* και τραγούδησε τα βιώματά του από την περίοδο εκείνη, που λέει πως ήταν η καλύτερη 7ετία της ζωής του. Έγραψε μάλιστα τότε το βιβλίο *Youth of the Apocalypse*, ένα πολύ σημαντικό βιβλίο για το δρόμο της γενιάς μας, που ζει μέσα σε πόνο και σύγχυση και που αδιαμφισβήτητα αναφέρεται στην επιρροή της Θρησκείας στη ζωή του και γενικότερα στο τραγούδι.

Οι «Ελεύθεροι», ένα ελληνικό rockgroup, που τα μέλη του ήταν ορθόδοξοι μοναχοί, που έγιναν γνωστοί ως «Παπαροκάδες». Κάποια στιγμή έπαψαν να είναι μοναχοί. Το βασικό μέλος του συγκροτήματος δεν είχε γίνει μοναχός, είχε μόνο τη λεγόμενη «ρασοευχή», και τελικά δεν έγινε μοναχός. Ήταν «ελεύθερος» να διαλέξει, όπως έλεγε και το όνομα του group. Όμως η μουσική τους έδωσε άλλα μηνύματα, εικόνες και ερεθίσματα, rock και πάλι, που μεταφέρουν μια άλλη κουλτούρα, δικιά μας, εντελώς διαφορετική από τη δυτική κουλτούρα που μεταφέρει το ξένο rock, αλλά και το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικό rock, που κατά κανόνα (λόγω των πολλών επιρροών που έχει δεχτεί η σύγχρονη κοινωνία μας από τις δυτικές χώρες) μεταφέρει κι αυτό την ίδια ξένη κουλτούρα. Εδώ πρέπει να επισημάνουμε πως γνωστοί ροκάδες ή μέλη γνωστών rockgroups είναι πιστοί δυτικοί χριστιανοί ή έγιναν στην πορεία. Τέτοιοι είναι π.χ. ο Nicko Mc Brain (ντράμερ των Iron Maiden) ή ακόμη και ο Alice Cooper.

Στην συνέχεια θα αναφέρουμε μερικά παραδείγματα επιρροής τραγουδιών γνωστών συγκροτημάτων από την Αγία Γραφή και γενικότερα από τον Χριστιανισμό

Τα Θρησκευτικά κείμενα ήταν πάντα μία από τις καλύτερες πηγές έμπνευσης για τους μουσικοσυνθέτες. Μερικοί μάλιστα από αυτούς, όπως ο Bob Dylan, στήριξαν μεγάλο μέρος του έργου τους στην άντληση ιδεών από την Αγία Γραφή. Υπάρχει μία μεγάλη λίστα με χαρακτήρες από τη Βίβλο που χρησιμοποίησε ο Dylan στα τραγούδια του, κυρίως στα πρώτα χρόνια της καριέρας του, στη δεκαετία του '60. Ανάμεσα σ' αυτά βρίσκονται και πολλά από τα πιο σημαντικά τραγούδια του. Ο Αβραάμ αναφέρεται στο Highway 61 Revisited, που υπάρχει στο ομώνυμο άλμπουμ του 1965. Στο ίδιο άλμπουμ υπάρχουν και τα: Desolation Row, που αναφέρεται στον Κάιν, στον Αβελ, στο Νώε και τους καλούς Σαμαρείτες (το Desolation Row διασκεύασαν πρόσφατα οι My Chemical Romance για τις ανάγκες της ταινίας Watchmen) και Tompstone Blues, που αναφέρεται στον Βασιλιά των Φιλισταίων, τη Δαλιδά και τον Ιωάννη τον Βαπτιστή.

Στη συνέχεια έχουμε τους U2 άλλο ένα μεγάλο συγκρότημα από τον χώρο της ροκ που χρησιμοποίησαν στοιχεία από τη Βίβλο για να γράψουν μερικά από τα τραγούδια τους. Το τελευταίο τραγούδι από το άλμπουμ τους War, με τίτλο 40 (1983), βασίζεται στον Ψαλμό 40 του Δαβίδ. Με το 40 το συγκρότημα συχνά κλείνει αρκετές από τις συναυλίες του. Η μεγαλύτερη επιτυχία με Θρησκευτική προέλευση είναι βέβαια το Turn! Turn! Turn! του Pete Seeger, στο οποίο ο συνθέτης χρησιμοποιεί αποσπάσματα από το βιβλίο της Παλαιάς Διαθήκης *Ο Εκκλησιαστής*. Το τραγούδι γράφτηκε από τον Pete Seeger όταν έλαβε ένα γράμμα από τον εκδότη του, ο οποίος του έκανε παράπονα ότι δεν μπορούσε να προωθήσει εύκολα τα τραγούδια διαμαρτυρίας που του έστελνε, ζητώντας του κάτι πιο προσγειωμένο. Ο Seeger έγραψε γεμάτος θυμό το Turn!

Γουίλιαμ Μπρούς Ρόουζ και GUNS N' ROSES

Ο Γουίλιαμ Μπρους Ρόουζ, γεννήθηκε στις 6 Φεβρουαρίου 1962 στην Αμερική (Ιντιάνα) και έφτιαξε το μύθο του ως Αξλ Ρόουζ, καθώς υπήρξε τραγουδιστής και αρχηγός του ροκ συγκροτήματος Guns N' Roses. Ανατράφηκε σε έντονα θρησκευτικό περιβάλλον ενώ συμμετείχε στην εκκλησιαστική και σχολική χορωδία και παράλληλα μελετούσε πιάνο. Φοίτησε στο γυμνάσιο Τζέφερσον, το οποίο όμως αργότερα εγκατέλειψε και ως έφηβος συνελήφθη πολλές φορές από την αστυνομία για μέθη και βανδαλισμό. Μαζί με τον Tracii Guns σχημάτισε τους Guns N' Roses το Μάρτιο του 1985. Το συγκρότημα αποτελούνταν από μέλη των L.A. Guns και Hollywood Rose και η πρώτη εμφάνιση του νέου σχήματος έγινε στο Troubadour του Χόλυγουντ, κεντρίζοντας σταδιακά το ενδιαφέρον αρκετών δισκογραφικών εταιριών.

Ροκ Όπερα

Η ροκ όπερα είναι είδος μουσικής δημιουργίας που εμφανίστηκε κατά τη δεκαετία του 1960. Αποτελεί μια διασταύρωση της φόρμας της όπερας με τη ροκ μουσική. Τα τυπικά στοιχεία του είδους της όπερας, όπως το λιμπρέτο, οι μονόλογοι, τα χορωδιακά μέρη διατηρούνται, όμως η μουσική που συνοδεύει τη δράση είναι ροκ, παιγμένη από μια ροκ μπάντα την οποία μπορεί να συνοδεύει ή όχι μια ορχήστρα.

Το πρώτο μουσικό έργο που χαρακτηρίστηκε ως ροκ όπερα ήταν το άλμπουμ Tommy των Who από τα 1969. Πολύ γνωστή έγινε αργότερα η όπερα του Άντριου Λούντ Γουέμπερ, Jesus Christ Superstar.

Jesus Christ Superstar είναι μια ροκ όπερα του 1970, της οποίας η μουσική γράφτηκε από τον Andrew Lloyd Webber και του οποίου το βιβλίο και οι στίχοι γράφτηκαν από τον Tim Rice. Η μουσική ξεκίνησε ως μια ιδέα εγγραφής ροκ όπερας πριν από την πρώτη διοργάνωση του στο Broadway το 1971. Η μουσική βασίζεται στα Ευαγγέλια για την

τελευταία εβδομάδα της ζωής του Ιησού, που αρχίζει με την προετοιμασία για την άφιξή του και τελειώνει με τη σταύρωσή του. Αναδεικνύει την πολιτική και τις διαπροσωπικές διαμάχες μεταξύ του Ιούδα και του Ιησού. Η Ανάσταση δεν συμπεριλαμβάνεται. Ως εκ τούτου, ακολουθεί σε μεγάλο βαθμό τη μορφή ενός παραδοσιακού παιχνιδιού πάθους .

Το έργο προσφέρει μια ελεύθερη ερμηνεία της ψυχολογίας του Ιησού και των άλλων χαρακτήρων. Ένα μεγάλο μέρος του, επικεντρώνεται στο χαρακτήρα του Ιούδα, ο οποίος απεικονίζεται ως μια τραγική φιγούρα.

Πέτρος Μαθιός

Ορέστης Νικολάου

Λουκάς Ξένος

Κυριάκος Τσιλιβαράκος