

Ιστορική εξέλιξη αρχιτεκτονικής κήπου

Αρβανιτίδη Βαρβάρα
Γιαννακοπούλου Αμαλία
Γκατζώνα Κυριακή
Πάυλος Πελέκης
Σαλίτ Αλμόγκ

Οι κήποι ανά τους αιώνες

Αρχαία
Χρόνια

Μεσαίωνας

Αναγέννηση

Σύγχρονη
Εποχή

Λίγα Λόγια για την εποχή

- Οι κήποι χωρίζονται σε δύο κατηγορίες τους ωφελιματικούς και τους κήπους αναψυχής και ξεκούρασης
- Ο κήπος συμβολίζει την αρχή της δημιουργίας

Αρχαία Αίγυπτος

- Σημαντικά φυτά: λωτός, χουρμα
- Κήποι γεωμετρικά σχεδιασμέ
- Στα ανάκτορα και στους ναο
- και θεραπευτικά βότανα
- Οι πλούσιοι έχτιζαν σπίτια με περιφραγμένους κήπους στην εξοχή
- Οπωροφόρα δένδρα για σκιά



Αρχαία Αίγυπτος

- Ο κήπος της μεσαίας τάξης ήταν πιο λιτός
- Περιείχε:
- Δέντρο για σκιά
- Λαχανόκηπο αμπέλι
- Ορισμένοι κήποι είχαν και κόκκινες παπαρούνες
- Η ακακία ήταν ένα πολύ χρήσιμο φυτό αφού προσέλκυε τις μέλισσες, οι οποίες παράγουν μέλι



Μεσοποταμία

- Η πρόωρη μορφή των κήπων ήταν οι λαχανόκηποι, οι οποίοι μετατράπηκαν σε διακοσμητικούς

- Δεν είναι μεγάλο μέγεθος



Κρεμαστοί κήποι Βαβυλώνας

- 600 π.Χ.
- Εμπνευστής: Ναβουχοδονόσορ Β΄
- Υπήρχε και βοτανικός κήπος
- Ένα από τα εφτά θαύματα του αρχαίου κόσμου
- Κατά πολλούς αποτελούσαν τον συνδυασμό κήπου και παραδείσου



Αρχαία Ελλάδα

- Κατά την διάρκεια του χρυσού αιώνα τοποθετήθηκαν δένδρα στις δημόσιες περιοχές όπου σύχναζαν οι Αθηναίοι
- Ο Θεόφραστος (327-287) συνέγραψε την δεκάτομη ιστορία των φυτών
- Ο Διοσκουρίδης συνέγραψε το έργο «De Materia Medica» που περιγράφει περισσότερα απο 400 φυτά

Αρχαία Ρώμη

- Τα ρωμαϊκά σπίτια διέθεταν μία εσωτερική αυλή
- Απουσία δένδρων
- Τοποθέτηση φυτών σε φυτοδοχεία ή υπερυψωμένα παρτέρια
- Συμπλήρωση με βιβάνια και κρήνες



βιβάνια



Αρχαία Ρώμη

- Δείγματα αρχαιορωμαϊκής κηποτεχνίας σώζονται στην Πομπηία
- Εξοχικές κατοικίες: Συκιές και μουριές
- Η αρχιτεκτονικά της Πομπηίας ήταν η τυπική της ρωμαϊκής εποχής
- Άριστη σύνδεση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων



Οι κήποι του Μεσαίωνα

- Τον μεσαίωνα οι κήποι και οι πλατείες είχαν κάποια περιορισμένη καλαισθησία.
- Το διάσημο κάστρο Chateau de Villandry φημίζεται για τους κήπους του που χρησίμευαν ως λαχανόκηποι.
- Οι κήποι αυτοί ήταν πολύ εντυπωσιακοί λόγω των χρωμάτων των λαχανικών και της συμμετρίας που σχηματίζονταν.



Το Ανάκτορο της Αλάμπρας

- Η Αλάμπρα είναι μια βασιλική πόλη στην Γρενάδα της Ανδαλουσίας. Το ανάκτορό της ήταν ένα τεράστιο οικοδόμημα με σπουδαία αρχιτεκτονική.
- Το αρχιτεκτονικό δημιούργημα της Αλάμπρας είναι το απόγειο της μουσουλμανικής τέχνης. Είναι ό,τι πιο όμορφο υπάρχει στην Ισπανία.



Οι κήποι της Χενεραλίφε και της Αλκαθάμπα



- Τμήματα της Αλάμπρα είναι η Χενεραλίφε και η Αλκαθάμπα.
- Η Αλκαθάμπα (Ακρόπολη) είναι το παλαιότερο τμήμα και από αυτό έχουν σωθεί μόνο οι εξωτερικοί τοίχοι και οι πύργοι του.



Αναγεννησιακή Τέχνη

- 15-16 αιώνας
- Καλλιτεχνική παραγωγή κατά την αναγέννηση
- Ανανέωση θεμάτων και αισθητικής στην Ευρώπη
- Καινοτομία καλλιτεχνών
- Ιδιωτική τέχνη



Χαρακτηριστικά

- Φορμαλιστικά στοιχεία
- Μελέτη των στοιχείων της φύσης
- Ιδανική εικόνα της πραγματικότητας
- Ισορροπία ανάμεσα στο ιδανικό και στο πραγματικό, στο γενικό και στο ειδικό
- Ιδιωτικά πάρκα
- Σχεδιασμός σύμφωνα με γεωμετρικά σχήματα
- Εναρμόνιση Αρχιτεκτονικής με τη φύση

Βερσαλλίες

- Αρχιτέκτονας: André le Nôtre
- Έκταση: 800 εκτάρια
- Συντριβάνια
- 370 αγάλματα
- 42 χιλιόμετρα διαδρόμων
- Αποτύπωση Ελληνικής Μυθολογίας
- 3 επίπεδα
- Σκοπός: Τιμή του βασιλιά και της χώρας του
- Αντιπροσώπευση των μεγάλων γαλλικών ποταμών με αγάλματα
- Μεγάλο Κανάλι σε σχήμα σταυρού





Ιταλικοί Κήποι Αναγέννησης

- Θεμέλια για την σημερινή ανάπτυξη αρχιτεκτονικής τοπίου
- Επιδειξιωμανία της αριστοκρατίας
- Συμμετρικά σχήματα
- Ευφυής χρήση του νερού και των αγ



Σχεδιασμός Τοπίου

- Σύνθετη αντιμετώπιση των προβλημάτων του τοπίου
- Μελέτη τοπίου
- Ανάλυση δεδομένων, λειτουργιών και αλλαγών του
- Ανάγνωση του χαρακτήρα του
- Προσδιορισμός των αδυναμιών, των απειλουμένων στοιχείων
- Προσδιορισμός δυνατοτήτων του τοπίου

Σύγχρονες Τάσεις

- Ανάλυση τοπίου με κριτήρια κοινωνικά, οικολογικά και αντιληπτικά
- Κοινωνικοοικονομική προσέγγιση
- Οικολογική προσέγγιση
- Αντιληπτική Προσέγγιση
- Προτεραιότητα στο συλλογικό ενδιαφέρον και στη χρήση του τοπίου



Τεχνικά Έργα

- Δυσκολία στον περιβαλλοντολογικό σχεδιασμό
- Σκοπός: Αναβάθμιση και ανάδειξη τοποθεσιών ιδιαίτερου φυσικού κάλλους



Η σημασία της κηποτεχνίας σήμερα

- Μεγάλη η σημασία της κηποτεχνίας σήμερα λόγω αιτίων:

- Περιβαλλοντικών

- Πολιτισμικών

- Οικονομικών



- Ευαισθητοποίηση των ανθρώπων περί του θέματος
- Αυξανόμενο ενδιαφέρον προς την εκπαίδευση στο αντικείμενο

Βιβλιογραφία

http://www.istoriatexnis.1sweethost.com/italiki_anagennisi.htm

http://el.wikipedia.org/wiki/Αναγεννησιακή_τέχνη

http://el.wikipedia.org/wiki/Ανάκτορο_των_Βερσαλλιών

http://micro-kosmos.uoa.gr/gr/magazine/ergasies_foititon/ettap/web%20location_paris/versailles.htm

<http://www.asxetos.gr/pedia/encyclopedia/orismoι-theories/formalismos-2691.html>

Αρχιτεκτονική Τοπίου, ΟΑΕΔ

biokipos.blogspot.gr

www.yolkstudio.gr

www.phala.gr

word.press.com

outdoordesign.gr