

Τηλεοπτικό Studio

Ποια μηχανήματα
συμμετέχουν στη λήψη
των τηλεοπτικών
παραγωγών και πώς
λειτουργούν.

Σκαπινάκη Κατερίνα

Μηχανήματα

Σκοπός έρευνας

Τρόπος
λειτουργίας

Δημιουργία
κριτικής
σκέψης

Εκτίμηση κόπου

Κοινωνικές ανάγκες

Διαπίστωση
τεχνικών

Βελτίωση
αντίληψης

Λίγα λόγια για την τηλεόραση...

Εικονολήπτης (Camera)




Ασπρόμαυρος



- Φακός
- Σώμα
- Σκόπευτρο

Έγχρωμος

Ασπρόμαυρος εικονολήπτης

- Φακός: Συγκέντρωση φωτός
Κατεύθυνση στη 

- Λυχνία: Γυάλινη πρόσθια πλάκα  πλάκα σήματος
 στόχος: αγωγή ηλεκτρισμού 

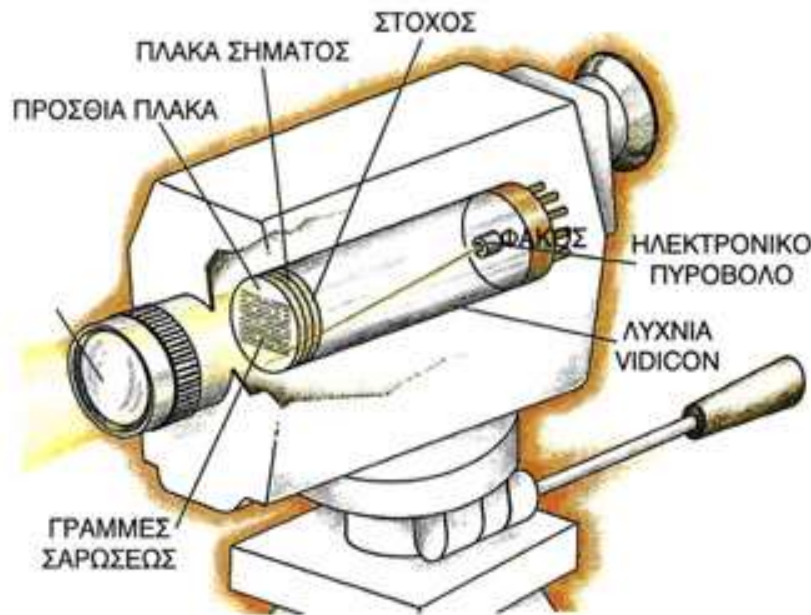
Φως: αρνητικά φορτισμένα ηλεκτρόνια  πλάκα
σήματος  παραμονή θετικά φορτισμένων
επιφανειών.

→ Ηλεκτρικό πυροβόλο: Σάρωση εικόνας από τα
αριστερά προς τα δεξιά και από πάνω προς τα κάτω
(525 οριζόντιες σαρώσεις 30 φορές ανά δευτερόλεπτο)

Ασπρόμαυρος εικονολήπτης

Σάρωση δέσμης ➡ έλξη αρνητικών ηλεκτρονίων από θετικά φορτισμένες επιφάνειες

Διαπέραση στόχου ➡ πλάκα ανόδου ➡ δημιουργία ηλεκτρικού ρεύματος ➡ ηλεκτρικό σήμα.



Έγχρωμος εικονολήπτης

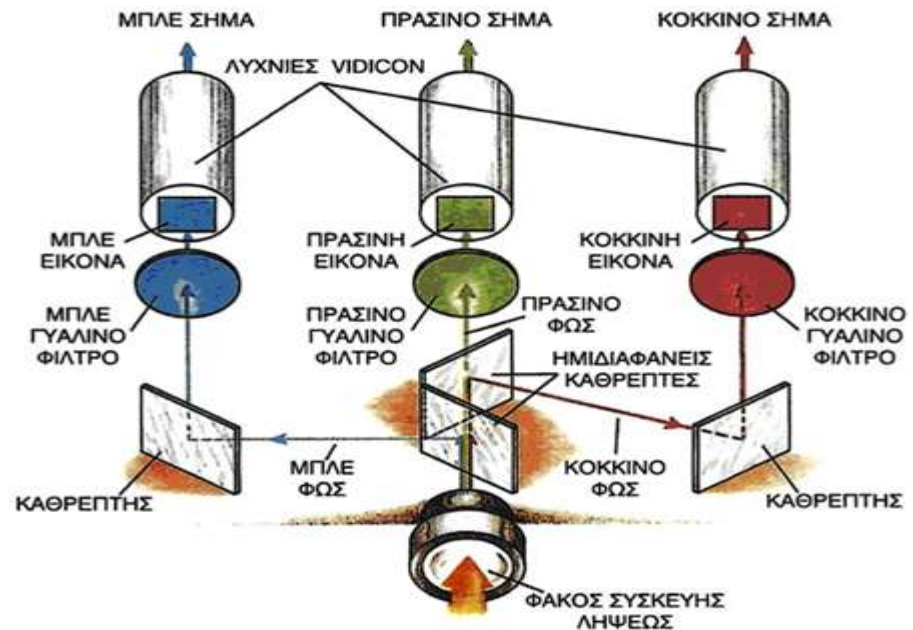
- Προσθετικό σύστημα χρωμάτων

Κόκκινο, πράσινο, μπλε: κύρια προσθετικά χρώματα

Άσπρο (το ένα πάνω στο άλλο)

Οποιοδήποτε χρώμα (Διάφορες εντάσεις και συνδυασμοί)

- 3 Λυχνίες λήψεως:
1 κόκκινη, 1 πράσινη,
1 μπλε

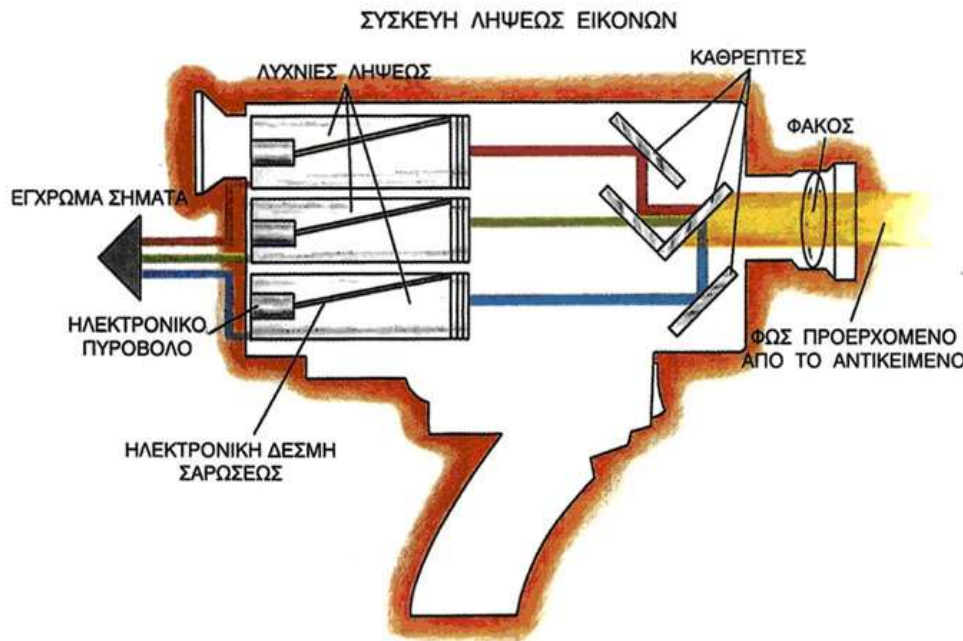


Έγχρωμος εικονολήπτης

- Φως: Φακός → 3 καθρέπτες ή 1 πρίσμα
- Εικόνα: Διαφορετική λυχνία λήψεως → φίλτρο (μόνο 1 χρώμα) → επεξεργασία εικόνας → συνδυασμός 3 σημάτων
- Σάρωση στόχου → προς θέση ηλεκτρικού παλμού



συγχρονισμός λήψης











Ήχος

- Βασική δυνατότητα: βασικές πληροφορίες
ύψος
ατμόσφαιρα

Ηχητικά μηχανήματα

- Μικρόφωνα
- Συσκευές εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου
- Συσκευές ελέγχου του ήχου
- Ηχητικά εφέ




Ήχος

- Μικρόφωνα: ηχητικά κύματα  ηλεκτρική ενέργεια
 ενίσχυση  ηχείο  ήχος
- Πυκνωτής ηλεκτρίτη: σχεδόν αόρατος
- Συστήματα εγγραφής και παραγωγής ήχου: ηχητική επεξεργασία βιντεοσκοπημένων προγραμμάτων
- Κονσόλα ήχου
 -  έλεγχος ήχου
 -  επιλογή συγκεκριμένου μικροφώνου
 -  έλεγχος έντασης και ποιότητας ήχου
 -  μίξη πηγών ήχου

Φωτισμός

- Απαραίτητος

Σκοποί

- Παροχή επαρκούς φωτισμού  τεχνικά σωστές ΕΙΚΟΝΕΣ
- Παροχή πληροφοριών
- Δημιουργία γενικής ατμόσφαιρας
- ✓ Διαφορετική λειτουργία ανθρώπινου ματιού – κάμερας
- ✓ Προσοχή: Εσωτερικές λήψεις
- ✓ Είδη φωτισμών στη τηλεόραση  Κατευθυντικός
 Διευθυντικός

Καντευθυντικός φωτισμός

- Δέσμη: φωτισμός συγκεκριμένης περιοχής
- Σκληρές σκιές
- Έντονος φωτισμός συγκεκριμένης περιοχής




Φωτιστικά κατευθυντικά σώματα

- Δυνατότητα ρύθμισης εύρους φωτεινής δέσμης
- Γρήγορες μεταβάσεις από σκοτεινές σε φωτεινές περιοχές
- Φυσικό κατευθυντικό φως: ήλιος
- Εφέ του βάθους




Διευθυντικός φωτισμός

- Πλατιά απροσδιόριστη δέσμη: φωτισμός μεγάλης περιοχής
- Απαλές σκιές
- Όχι συγκεκριμένη παροχή φωτεινών δεσμών
- Ομοιόμορφος φωτισμός περιοχής χωρίς ουσιαστική διαφορά με τον γύρω χώρο (**εξαιρέση:** πλαϊνά)

Τρόπος λειτουργίας:

- Λάμπα: ανάκλαση φωτός σε μία επιφάνεια
 διάχυση φωτός στον χώρο
- ✓ Ήπιος φωτισμός  όχι έντονες μεταβιβάσεις από φωτεινές σε σκοτεινές περιοχές  άχρωμη εικόνα, χωρίς βάθος
- ✓ Φυσικό διευθυντικό φως: συννεφιά

Αρχή τεχνικής φωτισμού

- Χρήση σωμάτων για:  φωτισμό συγκεκριμένων περιοχών
 -  έλεγχος σκιών
 -  ανέβασμα γενικού φωτισμού
- Γενικά: Ο τηλεοπτικός φωτισμός έχει μικρότερη αντίθεση μεταξύ φωτεινών περιοχών απ' ότι έχει ο κινηματογραφικός ή θεατρικός φωτισμός.

Σκηνοθεσία,
σκηνικά, φωτισμός
και ήχος σε ένα
τηλεοπτικό studio.

Χαραλαμπίδου Δήμητρα

Φωτισμός

– Το φως έχει τρεις βασικούς σκοπούς :

- 1. Να παρέχει στην κάμερα επαρκή φωτισμό του αντικειμένου, ώστε να παράγονται τεχνικά αποδεκτές εικόνες.
- 2. Να γνωρίζουμε :ποια είναι η μορφή των αντικειμένων που βλέπουμε στην οθόνη ,ποια είναι η σχέση τους με το χώρο που βρίσκονται και πότε το γεγονός λαμβάνει χώρα σε σχέση με την ώρα την ημέρα ή την εποχή.
- 3. Να δημιουργήσει τη γενική ατμόσφαιρα του γεγονότος.

– Στην τηλεόραση χρησιμοποιούνται δύο βασικοί τύποι φωτισμού:

- 1. ο κατευθυντικός που έχει δέσμη και δημιουργεί σκληρές σκιές.
- 2. ο διάχυτος που έχει πλατιά και απροσδιόριστη δέσμη, φωτίζει μεγάλη περιοχή και παράγει απαλές σκιές.

– Τα φωτιστικά σώματα είναι δύο ειδών :

- 1. τα κατευθυντικά σώματα
- 2. τα διαχυτικά σώματα
- Η τεχνική του φωτισμού βασίζεται στην εξής αρχή: Χρησιμοποιούμε κάποια σώματα για να φωτίσουμε ορισμένες περιοχές και κάποια άλλα για να ελέγξουμε τις σκιές και να ανεβάσουμε τον γενικό φωτισμό του πλατό σε ανεκτά επίπεδα.

BBC



ΗΧΟΣ

- Με τη προσθήκη του κατάλληλου ήχου, η εικόνα πολλαπλασιάζει τη δύναμή της και βελτιώνει την αισθητική της.
- Δίνει πληροφορίες και συμβάλλει στο ύφος και την ατμόσφαιρα μιας είδησης ή μιας σκηνής.
- Στα τηλεοπτικά στούντιο, εφαρμόζονται ακουστικές επενδύσεις, όπως πλάκες ορυκτοβάμβακα ή υαλοβάμβακα .
- Η απαραίτητη ηχοαπορρόφηση στις χαμηλές συχνότητες επιτυγχάνεται με τη χρήση κοντραπλακέ ή ινόπλακων.
- Το μεγαλύτερο μέρος των επενδύσεων καλύπτεται από μία βαριά κουρτίνα , το κυκλόγραμμα που τοποθετείται σε κοντινή απόσταση από το τοίχο.

Ζυρίχη ,Ελβετία



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

- Είναι η τέχνη και η διαδικασία παρουσίασης ενός τηλεοπτικού έργου ή μίας τηλεοπτικής εκπομπής σ' ένα πλατό.
- Περιλαμβάνει:
- την επιλογή των ηθοποιών και την κατανομή των ρόλων.
- την ευθύνη του τρόπου τοποθέτησης και κίνησης των ηθοποιών στο τηλεοπτικό πλατό.
- Την ερμηνεία-εκτέλεση του έργου
- Το συνδιασμό των επιμέρους εμπλεκομένων στη τηλεοπτική σειρά ή εκπομπή επαγγελματιών.

- Η αίθουσα γυρισμάτων έχει 3 βασικά κέντρα , για να ολοκληρωθεί μια παραγωγή:
- το πλατό
- την αίθουσα ελέγχου
- την αίθουσα κεντρικού ελέγχου
- τους βοηθητικούς χώρους.

Σημαντικές κατασκευαστικές λεπτομέρειες είναι:

- το ομαλό επίπεδο οριζόντιο πάτωμα
- η αρκετά ψηλή οροφή
- οι ακουστικές επενδύσεις
- ο κλιματισμός
- οι μεγάλες ηχομονωτικές πόρτες

Οι κύριες εγκαταστάσεις περιλαμβάνουν το σύστημα ενδοεπικοινωνίας, πολλά συστήματα παρακολούθησης εικόνας και ήχου, ποικιλία παροχών και πίνακα φωτισμού.

CNN



- Οι αίθουσες ελέγχου περιλαμβάνουν :
- τον έλεγχο προγράμματος με πολλές τερματικές οθόνες
- ρολόγια
- χρονόμετρα
- το σύστημα διακοπών εικόνας
- τη ρύθμιση ήχου με την κονσόλα του
- μηχανές με προεγγραμμένες κασέτες
- γραμμόφωνα
- μαγνητόφωνα μαγνητοταινίας
- μικρόφωνα και εφέ
- ο πίνακας ελέγχου φωτισμού για τη ρύθμιση των φωτιστικών της αίθουσας γυρισμάτων.

- Ο κεντρικός έλεγχος είναι το κεντρικό νευρικό σύστημα στα τηλεοπτικά στάδια.
- Περιλαμβάνει τις εξής δραστηριότητες:
- είσοδο διαφόρων προγραμμάτων
- αποθήκευση – αρχειοθέτηση
- ανάκληση προγραμμάτων
- έλεγχο της τεχνικής ποιότητας όλων των προγραμμάτων του τηλεοπτικού σταθμού.

Κάιρο, Αίγυπτος



ΣΚΗΝΙΚΑ

- Ολοκληρώνεται η “εμφάνιση” μίας σκηνής ενός έργου ή μίας εκπομπής.
- Βοηθούν τον τηλεθεατή να αντιληφθεί σε ποιο μέρος ή τόπο διαδραματίζεται η συγκεκριμένη σκηνή.
- Οφείλουν να είναι μέσα στο γενικότερο κλίμα της όλης σκηνοθετικής δικονομίας, ώστε η σειρά ή η εκπομπή να έχει επιτυχία και απήχηση στο τηλεοπτικό κοινό.
- Ο σκηνογράφος σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη σχεδιάζουν τα σκηνικά
- Μπορεί να φτιάχνονται από φυσικά υλικά όπως **1.**το ξύλο, **2.**το μάρμαρο, **3.** η πέτρα
- ή να είναι ζωγραφικές επιφάνειες και αρχιτεκτονικές κατασκευές.

Μπουένος Άιρες , Αργεντινή



Πώς γίνεται το γύρισμα

Ρουσσάκη Δήμητρα

ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- Η έρευνα αποσκοπεί να ενημερώσει το κοινό σχετικά με τον τρόπο που γυρίζεται μια εκπομπή

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

- Πληροφόρηση
- Ευαισθητοποίηση
- Εναλλακτική κατεύθυνση

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Σενάριο: Η βασική δομή ενός γυρίσματος
- Ντεκουπάζ: Η σειρά που ακολουθείται για τον πιο εύκολο προγραμματισμό των γυρισμάτων
- Βοήθεια: Η υλική βοήθεια ,οι σκηνοθέτες, οι ηχολήπτες και οι εικονολήπτες είναι απαραίτητοι
- Εξοπλισμός: μια κάμερα, ένα μικρόφωνο/μπουμ και επαρκής φωτισμός στους χώρους των γυρισμάτων
- Γυρίσματα: προγραμματισμός και τελειοποίηση του υλικού

Τα επαγγέλματα που χρησιμοποιούνται σε ένα τηλεοπτικό γύρισμα

Τσουβαλά Έλλη

- Σκοπός έρευνας

Η αναφορά και η ανάλυση όλων των επαγγελματιών που συμμετέχουν σε ένα τηλεοπτικό πλατό

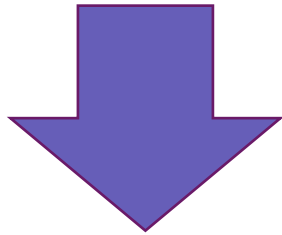
- Κοινωνικές Ανάγκες

Η γνωστοποίηση των επαγγελματιών και η ποσότητα της εργασία που καταβάλλεται έτσι ώστε να δημιουργηθούν τα προγράμματα που βλέπουμε από την τηλεόρασή μας.

- Σεναριογράφος
- Σκηνογράφος
- Floor Manager
- Ενδυματολόγος
- Υπεύθυνος Μακιγιάζ
- Σκηνοθέτης
- μουσικός με τεχνολογία
- τεχνικός ζωντανών εμφανίσεων
- τεχνολόγος μηχανικός πληροφορικής
- ηχολήπτης
- εικονολήπτης
- μοντάζ
- υπεύθυνος ροής προγράμματος
- φωτισμοί-ηλεκτρολόγος
- μπουμαν
- παρουσιαστές/ ηθοποιοί/ δημοσιογράφοι

Τα επαγγέλματα που χρησιμοποιούνται
λοιπόν για αυτό το σκοπό είναι τα
παρακάτω:

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ



Για να δημιουργηθεί ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα χρειάζονται αρκετοί άνθρωποι, οι οποίοι δουλεύουν σκληρά για να πετύχουν το αποτέλεσμα που βλέπουμε εμείς στις οθόνες του σπιτιού μας.

ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

Επιμέλεια: Σκαπινάκη Κατερίνα
Χαραμπαλίδου Δήμητρα
Ρουσσάκη Δήμητρα
Τσουβαλά Έλλη