

# ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η τηλεόραση αποτελεί ίσως το ισχυρότερο μέσο στη σύγχρονη εποχή. Ένα πεδίο, στο εύρος του οποίου τέμνονται η ενημέρωση, η ψυχαγωγία, η εκπαίδευση, η διαφήμιση. Η πολυεπίπεδη δύναμη της εικόνας (ασπρόμαυρης παλαιότερα, έγχρωμης σήμερα, τρισδιάστατης και αμφίδρομης αύριο) άλλες φορές υποστηρίζει τον λόγο, άλλες φορές υποσκάπτει το νοηματικό περιεχόμενό του, πάντοτε όμως αιχμαλωτίζει την παράσταση του λόγου, προσφέροντας έτοιμη την “εικόνα” του.

Η τηλεόραση, ως ένα από τα πλέον ισχυρά μέσα, “αναλαμβάνει” να υπηρετήσει πολλούς ρόλους. Ειδικότερα:

- Ενημερωτικό, ενημερωτική τηλεόραση (*δελτία ειδήσεων, δελτία καιρού, ενημέρωση του πολίτη για τις κρατικές δραστηριότητες-νομοθεσία, κ.α*)
- Εκπαιδευτικό, εκπαιδευτική τηλεόραση (*γενικά υποστηρικτικά μαθήματα βασικών γνώσεων, ντοκυμαντέρ ειδικών θεμάτων, κ.α.*)
- Ψυχαγωγικό, ψυχαγωγική τηλεόραση (*τηλεοπτικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, τηλεπαιχνίδια, shows, μουσικές παραστάσεις, κ.α.*)
- Εμπορικό, εμπορική λειτουργία της τηλεόρασης (*προβολή διαφημίσεων προϊόντων, εκπομπές διαφημιστικού χαρακτήρα για προϊόντα ή παροχή υπηρεσιών*)

Σε κάθε λειτουργικό ρόλο της, η τηλεόραση χρειάζεται τις πηγές της. Ενδεικτικά, στο δελτίο ειδήσεων και στην ανταπόκριση ενός πολεμικού συμβάντος, όταν προβάλλονται φωτογραφίες από το πεδίο μαχών πολεμικών ανταποκριτών-φωτογράφων, στην εκπαιδευτική ζώνη όταν προβάλλονται ντοκυμαντέρ, στην ψυχαγωγική ζώνη όταν προβάλλονται ταινίες (τηλεταινίες ή ταινίες του σινεμά), τηλεπαιχνίδια, και τέλος στα διαφημιστικά προγράμματα οι ίδιες οι διαφημίσεις.

Όλα τα παραπάνω, φωτογραφίες, ρεπορτάζ, ταινίες, μουσικά έργα, ντοκυμαντέρ, διαφημίσεις, αποτελούν το υλικό του προγράμματος και τις πηγές του. Ταυτόχρονα όμως, όλο το παραπάνω υλικό και το καθένα ξεχωριστά, αποτελεί ανθρώπινο δημιούργημα, ένα έργο ανθρώπινης διάνοιας, το οποίο νομοτελειακά, σχεδόν άμεσα, μεταμορφώνεται σε αντικείμενο εμπορικής εκμετάλλευσης, από τη στιγμή που προβάλλεται από τη τηλεόραση. Επομένως, είναι κρίσιμης σημασίας ζήτημα η ρύθμιση και προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων όλων των πηγών του τηλεοπτικού προγράμματος.

Η έρευνα θα προσπαθήσει να προσεγγίσει τα πνευματικά δικαιώματα στην τηλεόραση, να αναδείξει την κοινωνική αναγκαιότητα της ρύθμισης των πνευματικών δικαιωμάτων και της προστασίας τους στο χώρο της τηλεόρασης και, τέλος, να προτείνει πεδία συμπληρωματικής έρευνας.

## **2. Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑΣ**

Συρία 2013, εμφύλιος πόλεμος. Αφγανιστάν 2013, συγκρούσεις στο Ναγκαρχάρ. Φυσικές καταστροφές (Νέα Ορλεάνη, Μπαγκλαντές), τσουνάμι (Ινδονησία), σεισμοί (Κεντρική Αμερική), πυρκαγιές (Αυστραλία). Όλες οι ειδήσεις συνοδεύονται από φωτογραφίες. Φωτορεπόρτερ, βιντεολήπτες, επενδύουν με οπτικό(ακουστικό) υλικό την παρουσίαση της είδησης για την ενημέρωση χιλιάδων τηλεοπτικών καναλιών σε όλο το κόσμο. Το υλικό αυτό που παράγουν δεν προσφέρεται δωρεάν. Η μάχη της τηλεθέασης που εν πολλοίς κρίνεται από το ποιο τηλεοπτικό κανάλι ή δίκτυο θα το παρουσιάσει πρώτο ή ποιο θα (απο)καλύψει περισσότερα ολοκληρωμένα την είδηση απαιτεί την αγορά του κατάλληλου υλικού στον κατάλληλο χρόνο και κυρίως την μοναδικότητα κατοχής του υλικού αυτού. Έτσι, ενώ η είδηση δεν αποτελεί έργο ανθρώπινης διάνοιας δεκτικό προστασίας, ωστόσο ορισμένα στοιχεία της, όπως οι φωτογραφίες, το οπτικοακουστικό υλικό που την συνοδεύει ή / και την τεκμηριώνει αποτελεί αντικείμενο πνευματικού δικαιώματος δεκτικού προστασίας.

Το ίδιο συμβαίνει με κάθε ανθρώπινο πνευματικό δημιούργημα. Η τηλεόραση δεν προβάλλει παρά κυρίως ανθρώπινα πνευματικά δημιουργήματα, υποκείμενα εμπορικών συναλλαγών (πώλησης, εκμίσθωσης). Αυτός είναι ο ακριβής λόγος που χρήζουν ρύθμισης και προστασίας τα πνευματικά δικαιώματα. Ως ανθρώπινα τα έργα αυτά, ανήκουν στον ιδιοκτήτη τους, στον παραγωγό τους και από την στιγμή που καθίστανται αντικείμενα οικονομικών συναλλαγών, χρήζουν ρύθμισης και προστασίας, όπως ακριβώς και κάθε άλλο αντικείμενο ιδιοκτησίας, ενδεικτικά μια κατοικία, ένα αυτοκίνητο, ένα ένδυμα.

Η ασφάλεια των συναλλαγών, της ιδιοκτησίας και περαιτέρω της κοινωνικής ειρήνης είναι οι λόγοι για τους οποίους κάθε ατομικό ή συλλογικό ανθρώπινο πόνημα προστατεύεται από τη Νομοθεσία.

Θα ήταν δύσκολο να φανταστεί κανείς πως θα ήταν η κοινωνία μας εάν οι πίνακες του Τσαρούχη ή του Μυταρά, τα σενάρια των ταινιών του Παντελή Βούλγαρη, τα θεατρικά έργα του Ιάκωβου Καμπανέλλη, η μουσική του Μάνου Χατζιδάκη, τα ποιήματα του Οδυσσέα Ελύτη, μπορούσαν να αντιγραφούν, αποσπάζματά τους να αλλοιωθούν, να αποτελέσουν αντικείμενα συναλλαγών προς όφελος άλλων από τους δημιουργούς τους και εν αγνοία αυτών, με άλλα λόγια να μην τους ανήκουν. Μια τέτοια κοινωνία, δεν θα ήταν απλώς σε παρακμή, δεν θα είχε ποτέ γνωρίσει κανενός είδους πνευματική ακμή.

### **3. ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

*Πνευματικό δικαίωμα* είναι το δικαίωμα που αποκτά κάποιος πάνω σε ένα **πρωτότυπο** πνευματικό δημιούργημα, π.χ. μουσική, ποίημα, συγγραφικό έργο, σχέδιο, θεατρικό έργο, οπτικοακουστικό έργο, εικαστικό έργο είτε είναι γραπτό είτε προφορικό είτε αφορά την Τέχνη είτε την επιστήμη. Περισσότερο συγκεκριμένα, όταν ένα άτομο δημιουργεί ένα πρωτότυπο έργο το οποίο αποτυπώνεται σε ένα υλικό μέσο, αυτομάτως το άτομο αυτό γίνεται κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων του έργου. Η ιδιοκτησία πνευματικών δικαιωμάτων δίνει στον κάτοχο το αποκλειστικό δικαίωμα χρήσης του έργου με ορισμένους, συγκεκριμένους τρόπους. Υπάρχουν πολλοί τύποι έργων κατάλληλοι για προστασία με πνευματικά δικαιώματα, όπως οι εξής:

- **Οπτικοακουστικά έργα**, όπως τηλεοπτικές εκπομπές, ταινίες και βίντεο στο διαδίκτυο

- **Ηχογραφήσεις και μουσικές συνθέσεις**
- **Γραπτά έργα**, όπως διαλέξεις, άρθρα, βιβλία και μουσικές συνθέσεις
- **Οπτικά έργα**, όπως πίνακες, αφίσες και διαφημίσεις
- **Βιντεοπαιχνίδια και λογισμικό ηλεκτρονικών υπολογιστών**
- **Έργα δραματικής τέχνης**, όπως θεατρικές παραστάσεις και μιούζικαλ

Ιδέες, γεγονότα και διαδικασίες δεν υπόκεινται σε πνευματικά δικαιώματα. Για να θεωρηθεί κατάλληλο για προστασία με πνευματικά δικαιώματα, ένα έργο πρέπει να είναι **δημιουργικό** και **να έχει αποτυπωθεί** σε ένα υλικό μέσο. Ονόματα και τίτλοι δεν τελούν, από μόνα τους, υπό την προστασία πνευματικών δικαιωμάτων.

*Πνευματική ιδιοκτησία* είναι το σύνολο των εξουσιών που δίνει ο νόμος στον ιδιοκτήτη ενός πνευματικού έργου, να προστατεύσει, να διαχειριστεί και να αμειφθεί ακόμη από τρίτους, όταν αυτοί εκμεταλλεύονται την πνευματική του περιουσία.

Γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι, το συντριπτικά περισσότερο υλικό των τηλεοπτικών προγραμμάτων, σύμφωνα με τους παραπάνω ορισμούς αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία των δημιουργών του.

Η ιδιοκτησία πάνω σε ένα πνευματικό έργο, σύμφωνα με το νόμο, κατοχυρώνεται μόνο από τη «δημοσίευσή» του και χωρίς καμία άλλη διατύπωση ή διαδικασία. Για παράδειγμα, μια μουσική σύνθεση κατοχυρώνεται, είτε από τη στιγμή που θα γίνει προσιτή στο κοινό μέσω μιας δισκογραφικής παραγωγής, είτε μέσω μιας συναυλίας είτε μέσω μιας εκτέλεσης στο ραδιόφωνο ή στην Τηλεόραση ή και στο Διαδίκτυο.

Η πνευματική ιδιοκτησία πάνω σε ένα πνευματικό έργο, σύμφωνα με το νόμο διαρκεί εβδομήντα (70) χρόνια μετά το θάνατο του δημιουργού του και τα εν λόγω δικαιώματα αποτελούν αντικείμενο κληρονομίας. Μετά την παρέλευση των εβδομήντα (70) ετών το έργο αυτό καθίσταται «κοινό κτήμα», πχ, τα παραδοσιακά τραγούδια, οι κλασσικές συνθέσεις. Κατ' αυτό το τρόπο, δεν υφίστανται πνευματικά δικαιώματα στο αυτούσιο συγγραφικό έργο του Ντιντερώ, του Ντοστογιέφσκι ή του Μακρυγιάννη. Κάθε τηλεοπτικό κανάλι έχει την δυνατότητα να προβάλλει τη μουσική του Mozart χωρίς κανένα περιορισμό και χωρίς να καταβάλλει κανένα απολύτως αντίτιμο.

Κανείς δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει πνευματικό έργο, που αποδεδειγμένα ανήκει σε κάποιον, χωρίς την άδειά του. Αυτό αποτελεί και τη βάση της αναγνώρισης του δικαιώματος υπέρ του δημιουργού-ιδιοκτήτη του, δηλαδή το να ζητείται η άδειά του, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί το έργο του από τρίτους. Επομένως, η τηλεόραση προκειμένου να κάνει χρήση, δηλ. να προβάλλει μια ταινία, μια συναυλία, μία φωτογραφία, θα πρέπει εκ των προτέρων να έχει λάβει την άδεια παραχώρησης χρήσης του δημιουργού αυτών, καταβάλλοντας τις περισσότερες φορές το αντίτιμο των πνευματικών δικαιωμάτων.

Ο νόμος είναι ιδιαίτερα αυστηρός, με όσους χρησιμοποιούν πνευματικά έργα χωρίς την άδεια του δημιουργού τους, αφού σε μια τέτοια περίπτωση διαπράττουν το αδίκημα της κλοπής της πνευματικής ιδιοκτησίας, αδίκημα το οποίο τιμωρείται με ποινή φυλάκισης, φθάνει δε και τα δέκα

(10) χρόνια κάθειρξη, εάν γίνεται κατ' επάγγελμα, καθώς και με χρηματικές ποινές και αποζημιώσεις, που φθάνουν σε κάποιες περιπτώσεις, το ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000 €) ΕΥΡΩ. Το μεγαλύτερο μέσο εξασφάλισης που δίνει ο νόμος είναι το μέσο της **απαγόρευσης** της χρήσης με την προσωρινή προστασία των ασφαλιστικών μέτρων και φυσικά η ποινική και αστική δίωξη του παραβάτη.

#### **4. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ**

Η σημασία των πνευματικών δικαιωμάτων στην τηλεόραση αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο του περιεχομένου του τηλεοπτικού προγράμματος. Όπως παραπάνω αναφέρθηκε, με κάθε λειτουργικό ρόλο της, η τηλεόραση προβάλλει πνευματικά έργα δημιουργών, τα οποία προστατεύονται από το νόμο. Η εμπορική τους εκμετάλλευση –διά μέσου της προβολής τους από την τηλεόραση- προϋποθέτει την λήψη άδειας χρήσης αυτών από τα τηλεοπτικά κανάλια ή δίκτυα, σχεδόν πάντοτε έχοντας καταβάλλει ένα αντίτιμο. Η ευρωστία του τηλεοπτικού καναλιού/δικτύου καθορίζει εν πολλοίς την ποιότητα του προγράμματός του ως προς την ενσωμάτωση στο τηλεοπτικό του πρόγραμμα, πνευματικών προϊόντων υψηλής αισθητικής, ψυχαγωγικής και εκπαιδευτικής αξίας, διασήμων και αναγνωρισμένων δημιουργών.

#### **5. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

##### 5.1 Ορισμός Πνευματικού Δικαιώματος

**Πνευματικό Δικαίωμα ή Πνευματική Ιδιοκτησία** αποκτά ο πνευματικός δημιουργός πάνω στο πρωτότυπο έργο του, που περιλαμβάνει: "... πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή, ιδίως τα γραπτά, ή προφορικά κείμενα, οι μουσικές συνθέσεις, με κείμενο ή χωρίς, τα θεατρικά έργα, με μουσική ή χωρίς, οι χορογραφίες και οι παντομίμες, τα οπτικοακουστικά έργα, τα έργα των εικαστικών τεχνών, στα οποία περιλαμβάνονται τα σχέδια, τα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, τα χαρακτηριστικά έργα και οι λιθογραφίες, τα αρχιτεκτονικά έργα, οι φωτογραφίες, τα έργα των εφαρμοσμένων τεχνών, οι εικονογραφήσεις, οι χάρτες, τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη." (**Νόμος 2121/1993**, Άρθρο 2, παράγραφος 1).

**Η πνευματική ιδιοκτησία που αποκτά ο δημιουργός πάνω στο έργο του περιλαμβάνει δύο απόλυτα και αποκλειστικά δικαιώματα:**

(α) Το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (**περιουσιακό δικαίωμα**)

(β) δικαίωμα προστασίας του προσωπικού του δεσμού με το έργο (**ηθικό δικαίωμα**)

Ο πνευματικός δημιουργός έχει τη δυνατότητα από το νόμο να εκχωρήσει / μεταβιβάσει και να αναθέσει τη **διαχείριση του περιουσιακού δικαιώματός** του σε τρίτους, φυσικά ή νομικά πρόσωπα.

Το **ηθικό δικαίωμα** είναι προσωποπαγές και αμεταβίβαστο, παραμένει δε στο δημιουργό ακόμα και μετά τη μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος.

## 5.2 Διάκριση Πνευματικών Δικαιωμάτων

Η χρήση ενός οπτικοακουστικού / μουσικού έργου γεννά στην πράξη για τον ή τους δημιουργούς του δύο βασικές κατηγορίες πνευματικών δικαιωμάτων:

1. **Τα μηχανικά δικαιώματα** είναι αυτά που απορρέουν για τον δημιουργό από την αποτύπωση - εγγραφή (άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη, εν όλω ή εν μέρει με οποιοδήποτε μέσο και μορφή) **του μουσικού έργου του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας** (LP, MC, CD, CD-ROM, DVD, κτλ.) **και σε υλικά μέσα** (όπως ηλεκτρονικοί υπολογιστές, κινητά τηλέφωνα κτλ.).
2. **Τα εκτελεστικά δικαιώματα** είναι αυτά που απορρέουν για τον δημιουργό από τη δημόσια εκτέλεση του μουσικού του έργου και την παρουσίαση του στο κοινό, **είτε ζωντανά, είτε με την χρήση οποιουδήποτε μηχανικού μέσου** (π.χ. ραδιόφωνο, τηλεόραση, CD Player κτλ.), **είτε μέσω δικτύων** (κινητή τηλεφωνία, internet κτλ.).

## 5.3 Σχετική Νομοθεσία

ΝΟΜΟΣ 2121/1993 Πνευματική Ιδιοκτησία, όπως σήμερα ισχύει.

## **6. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ**

Στο διαδίκτυο:

- πνευματικά δικαιώματα
- συγγενικά δικαιώματα
- προστασία οπτικοακουστικών έργων
- διεθνής προστασία πνευματικών δικαιωμάτων
- ευρωπαϊκή ένωση και πνευματικά δικαιώματα
- παραβίαση πνευματικού δικαιώματος

## Ζωή Ποτόλια

### **Δ2) ΠΟΙΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ**

#### **1) Σκοπός εργασίας:**

Ο σκοπός της εργασίας μου είναι να προσδιορίσω ποια μηχανήματα χρησιμοποιούνται σε ένα τηλεοπτικό studio για το γύρισμα μίας εκπομπής και η εκμάθηση της σωστής χρήσης του καθενός

από αυτά ώστε να εκμεταλλευόμαστε όλες τις δυνατότητες που προσφέρουν για το γύρισμα μίας <<τέλειας>> τηλεοπτικής εκπομπής.

## **2) Προσφορά έρευνας στο κοινωνικό σύνολο:**

Η προσφορά στο κοινωνικό σύνολο είναι η ψυχαγωγία των ακροατών και για αυτό θα πρέπει να χρησιμοποιούμε το κάθε μηχάνημα με τέτοιο τρόπο ώστε σε κάθε εκπομπή να αποδίδουν την καλύτερη δυνατή ποιότητα εικόνας και ήχου.

## **3α) Ενέργειες που έγιναν για την δημιουργία του τεχνήματος:**

- Εύρεση και άντληση πληροφοριών από το διαδίκτυο.
- Σύνθεση γραπτής εργασίας με βάση τις πληροφορίες.
- Εύρεση κατάλληλων εικόνων για την εργασία.
- Προσθήκη εικόνων στη εργασία.
- Διόρθωση ατελειών.
- Τελιοποίηση γραπτής εργασίας.

## **3β) Κείμενο με βάση της πηγές πληροφόρησης:**

### **Εξοπλισμός**

- Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
- Ψηφιακή Βιντεοκάμερα
- Ήχος
- Φώτα
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής

### **Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή**



### **Πλεονεκτήματα:**

Ελαφρύτερη  
Πολύ αποδοτική  
Δεν απαιτείται Ψηφιοποίηση

### **Μειονεκτήματα:**

Κακή ποιότητα εικόνας  
Συνήθως δεν απαιτείτε εξωτερικό μικρόφωνο

### **Ποιότητα εικόνας**

Ο καλύτερος τρόπος για να κρίνουμε την ποιότητα της εικόνας είναι η αναζήτηση στο διαδίκτυο για βίντεο που γυρίστηκαν από το συγκεκριμένο μοντέλο ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής.

### **Ανάλυση βίντεο**

Η ανάλυση είναι ο αριθμός των κουκκίδων , γνωστός και ως pixels. Περισσότερες τελείες σημαίνει περισσότερες λεπτομέρειες. Πολλές ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές προβάλλουν τυπική ανάλυση ( 640x480 pixels ), αλλά κάποια HD (720x1080 pixels).

### **Ποιότητα ήχου**

Δεν υπολογίζουμε σε ήχο υψηλής ποιότητας από μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Είναι επίσης δυνατό να πραγματοποιήσουμε εγγραφή ήχου με μια εξωτερική συσκευή εγγραφής και στη συνέχεια να συγχρονίσουμε την εικόνα και τον ήχο με το λογισμικό επεξεργασίας. Πρέπει να τονιστεί ότι αυτό προσθέτει πολύ χρόνο στο έργο μας και πιθανόν να μην είναι πρακτικό στις περισσότερες περιπτώσεις, για αυτό είναι καλύτερο να πάρουμε μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή η οποία να έχει εξωτερική είσοδο για μικρόφωνο.

### **Αποθηκευτικός χώρος**

Οι περισσότερες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές έχουν μια χαμηλή χωρητικότητα της κάρτας μνήμης. Το ποσό των γυρισμάτων και του χρόνου που μπορείτε να εγγράψετε σε μια δεδομένη κάρτα διαφέρει από μοντέλο σε μοντέλο και επίσης εξαρτάται από την ανάλυση και τις ρυθμίσεις συμπίεσης της κάμερας.

## **Ψηφιακή βιντεοκάμερα**



### **Πλεονεκτήματα:**

Ανώτατη εικόνα / ποιότητας φακού  
Συχνά έχει εξωτερική είσοδος μικροφώνου  
Αξιοπιστία

### **Μειονεκτήματα:**

Μερικές φορές ογκώδης  
Φιλμ μικρού μήκους

### **High-Definition**

Οι ψηφιακές βιντεοκάμερας High-Definition (HD) είναι πιο ευκρινείς και πιο λεπτομερές από της

τυπικής ευκρίνειας. Οι περισσότερες ιστοσελίδες υποστηρίζουν τώρα HD και η τιμή μιας ψηφιακής βιντεοκάμερας HD έχει μειωθεί σημαντικά

## Ήχος

### Εσωτερικό ή Εξωτερικό μικρόφωνο:

Οι περισσότερες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και κάποιες ψηφιακές βιντεοκάμερες δεν έχουν υποδοχή μικροφώνου, έτσι δεν θα χρειάζεται να ανησυχείτε για εξωτερικό μικρόφωνο. Ωστόσο, αν έχετε μια είσοδο μικροφώνου, θα πάρει πολύ καλύτερο ήχο, αν χρησιμοποιείτε ένα εξωτερικό μικρόφωνο.

### Εξωτερικά μικρόφωνα

#### Μικρόφωνο χειρός

Αυτό είναι το βασικό μικρόφωνο που έχει ένας δημοσιογράφος, το οποίο μπορεί να πηγαίνει οπουδήποτε μέσα στο studio θέλετε.



#### Μικρόφωνο ψείρα

Αυτό είναι τοποθετημένο με κλιπ στο πουκάμισο ή την μπλούζα ενός ατόμου.



#### Μικρόφωνο Shotgun

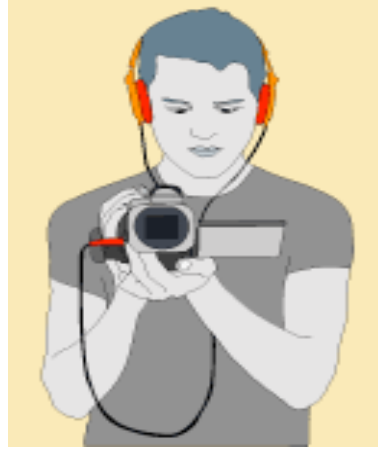
Ένα μικρόφωνο γενικά πιο ακριβό από ένα μικρόφωνο ψείρα ή ένα μικρόφωνο χειρός, έτσι ίσως χρειαστείτε έναν προσαρμογέα (ένα κοντάρι) με την βοήθεια του οποίου μπορούμε να το κατευθύνουμε όπου εμείς θέλουμε για να ακούσουμε ένα άτομο που μπορεί να βρίσκεται μέσα σε πλήθος. Ορισμένες κάμερες έχουν είσοδο για μικρόφωνο shotgun.



### Ακουστικά

Εάν χρησιμοποιείτε ένα εξωτερικό μικρόφωνο παρακολουθείστε τον ήχο σας. Συνδέστε ακουστικά στην έξοδο ήχου της ψηφιακής βιντεοκάμερας και κρατήστε ένα ακουστικό στο αυτί σας. Τα ακουστικά σας επιτρέπουν να πιάσετε κακούς ήχους, παρεμβολές από τις συνδέσεις ή παρεμβολές από το περιβάλλον.





## Φως

### Ανακλαστικά

Ανακλαστήρες είναι ένα βασικό εργαλείο που μπορεί να είναι χρήσιμο σε ποικιλία καταστάσεων. Φοamcore από κατάστημα υλικού ή ακόμα και ένα λευκό χαρτόνι θα χρησιμεύσει για την ανάκλαση του φωτός.



### Λαμπτήρες σφικτήρας

Λαμπτήρες σφικτήρας είναι μια καλή πηγή φωτός χαμηλού κόστους που μπορούν να αγοραστούν σε σχεδόν οποιοδήποτε κατάστημα υλικού. Η ισχύς του λαμπτήρα μπορεί να μεταβάλλεται για τον έλεγχο της έντασης.



### Λάμπες εργασίας

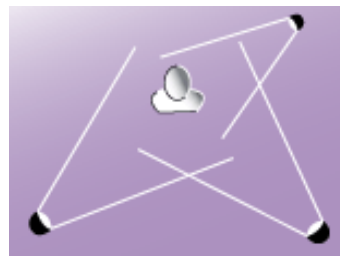
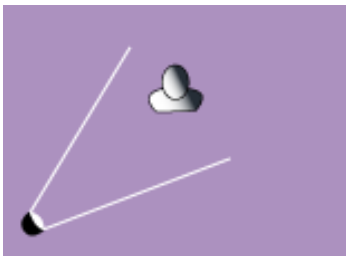
Πρόκειται για μία βαρύτερη πηγή φωτός από την λάμπα σφικτήρα. Είναι σχετικά φθηνές, διαθέσιμες στα περισσότερα καταστήματα υλικού, και μερικές

έχουν ακόμη και τρίποδα.



### Διάχυση του φωτός

Μπορούμε να μετριάσουμε ένα σκληρό φως ακόμα και με ένα κομμάτι ύφασμα και μετά θα διαχέεται καλύτερα στον χώρο. Μετά από αυτό, θα πρέπει να βρούμε έναν τρόπο για να τοποθετήσετε τα πάνελ διάχυσης ανάμεσα στην πηγή φωτός μας και το θέμα μας.



### Υπολογιστής

#### Apple

Συνιστάται Σύστημα G5 ή Intel επεξεργαστής 512MB και RAM 1GB  
Σωστή θύρα / καλωδιακή και ακουστικά.

#### Windows

Συνιστάται Σύστημα με επεξεργαστή 512MB και RAM 1GB (Windows XPSP2)  
Σωστή θύρα / καλωδιακή και ακουστικά.

#### USB

Αν χρησιμοποιείτε μια ψηφιακή βιντεοκάμερα, θα χρειαστείτε μια θύρα USB 2.0. Βεβαιωθείτε ότι ταιριάζει η θύρα του υπολογιστή με αυτήν της κάμερας. Κάποιοι παλιότεροι υπολογιστές διαθέτουν μόνο USB 1.0 θύρες, οι οποίες δεν είναι αρκετά γρήγορες για να μεταφέρετε δεδομένα βίντεο από μια ψηφιακή βιντεοκάμερα. Υπάρχει μια ποικιλία μεγεθών και σχημάτων απλά κάνετε την έρευνά σας προσεκτικά.

## **Συνεργασία και κλείδωμα στον προμηθευτή**

Όταν εργάζεστε με άλλους τα βίντεο, είναι πάντα πιο εύκολο αν χρησιμοποιείτε την ίδια πλατφόρμα επεξεργασίας/ πρόγραμμα. Μπορείτε πάντα να αποθηκεύσετε στην ίδια μορφή, και να μπορούν να έχετε εύκολη πρόσβαση σε εργασία άλλου.

### **4) Ορισμοί μεταβλητών που χρησιμοποιούνται:**

Δεν χρησιμοποιούνται κάποιες ειδικές μεταβλητές στη εργασία. Όλες οι μεταβλητές που χρησιμοποιούνται είναι πολύ γνωστές στο ευρύ κοινό και όπου κι αν πάμε να προμηθευτούμε τον απαραίτητο εξοπλισμό οι μεταβλητές αυτές είναι γνωστές.

### **5) Συμπέρασμα της εργασίας:**

Το συμπέρασμα της εργασίας είναι ότι ο καθένας που θέλει να δημιουργήσει μία τηλεοπτική εκπομπή πρέπει να προσδιορίσει ποια μηχανήματα απαιτούνται και να μάθει να τα χειρίζεται κατάλληλα ώστε να δημιουργηθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Επίσης πρέπει να κάνει μία έρευνα αγοράς και να προμηθευτεί τα καταλληλότερα μηχανήματα για την δουλειά που θέλει στις καλύτερες δυνατές τιμές που υπάρχουν στην αγορά.

### **6) Κάποιοι επιπλέον τίτλοι ερευνών για αντίστοιχες εργασίες:**

- Ποια επαγγέλματα σχετίζονται με το τεχνικό κομμάτι ενός τηλεοπτικού studio.
- Πως έχουν εξελιχθεί τα διάφορα μηχανήματα ενός τηλεοπτικού studio στο πέρασμα των χρόνων.
- Ποια μηχανήματα χρησιμοποιούνται σε ένα τηλεοπτικό studio, ποια σε ένα ραδιοφωνικό studio και ποιες οι διαφορές τους.

**Χάρης Παυλόπουλος**

## **Δ3) Η ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

### **1) ΣΚΟΠΟΣ**

Το τέχνημα αυτό θα προσπαθήσει να περιγράψει περιληπτικά, τη διαδικασία και τα τεχνικά μέσα που απαιτούνται για την προώθηση και μετάδοση της ψηφιακής πληροφορίας, στο διαδίκτυο.

### **2) ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ**

Η συνεχώς αυξανόμενη χρήση του διαδικτύου για ποικίλες εφαρμογές, που αφορούν σε κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα δημιουργούν ένα ισχυρότατο ζητούμενο. Την ανάγκη για Ασφαλέστερη, Ταχύτερη & Αξιόπιστη Μεταφορά, διαρκώς αυξανόμενων δεδομένων στο διαδίκτυο.

Μπορούμε να καταλάβουμε τι θα συνέβαινε στους χρήστες του διαδικτύου, αν ξαφνικά σταματούσε να λειτουργεί η τεχνολογία ευρείας ζώνης (broadband transmission) και επανερχόμασταν στη μετάδοση βασικής ζώνης (baseband transmission). Όλες οι σύγχρονες ψηφιακές δραστηριότητες θα καθίσταντο δυσλειτουργικές εξαιτίας του τεράστιου χρόνου που θ' απαιτούνταν για την υλοποίησή τους.

Πολλές φορές ακούμε για περιπτώσεις δυσλειτουργίας διαχείρισης ψηφιακών δεδομένων μεγάλου όγκου σε περιόδους αιχμής (βλέπε ΓΓΠΣ) αλλά και μπορούμε να φανταστούμε τι θα γινόταν, αν αποφασιζόταν να επεκταθεί η τηλεϊατρική στους κατοίκους των ελληνικών νησιών.

Συνεπώς όσο περισσότεροι χρήστες και εφαρμογές εμπλέκονται στη παράγωγη και λήψη ψηφιακών δεδομένων στο διαδίκτυο, τόσο θα χρειάζονται ολοένα και ικανότερα και περισσότερα μέσα τεχνικά και λογισμικά για τη διαχείριση και μετάδοσή τους.

### 3)ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Τρόπος Μετάδοσης Σήματος	Μέσα Μετάδοσης Σήματος	Τύπος Μετάδοσης
<u>Επίγεια (terrestrial)</u>	1. Καλώδια (metal. cables)	
	2.Οπτικές Ίνες (fiber optic)	
<u>Εναέρια (aerial)</u>		1.Επιφανείας (surface)
		2.Δορυφορικές (satellite)

Στον παραπάνω πίνακα περιγράφονται οι μέθοδοι και τα μέσα μεταφοράς του σήματος στο διαδίκτυο. Η εναέρια διασύνδεση επικουρεί την επίγεια στις περισσότερες των περιπτώσεων και αν και είναι πιο εύκολη στην εγκατάσταση της χαρακτηρίζεται από περιορισμένη ταχύτητα μεταφοράς, καθυστέρηση, περιορισμένη ασφάλεια και περιορισμένη αξιοπιστία.

2. Μετά τη παράθεση των τρόπων μετάδοσης του σήματος, ευνόητο είναι ότι χρειάζεται τρόπος συμβατής επικοινωνίας μεταξύ των σημείων μεταφοράς. Για να έχει νόημα κάθε είδους επικοινωνία, πρέπει να υπάρχουν κάποιοι κοινοί κανόνες και συμβάσεις μεταξύ των επικοινωνούντων μερών. Στις τηλεπικοινωνίες, ως πρωτόκολλο ορίζεται ένα σύνολο από κανόνες που διέπουν την επικοινωνία δύο συστημάτων. Όταν ένα πρωτόκολλο υποστηρίζεται από κάποιο διεθνή οργανισμό προτυποποίησης, ονομάζεται απλά πρότυπο. Υπάρχουν και πρωτόκολλα που ακολουθούνται από συγκεκριμένες εταιρείες. Όταν αυτά τα πρωτόκολλα χρησιμοποιούνται ευρέως, τότε μιλάμε για ένα de facto πρότυπο.

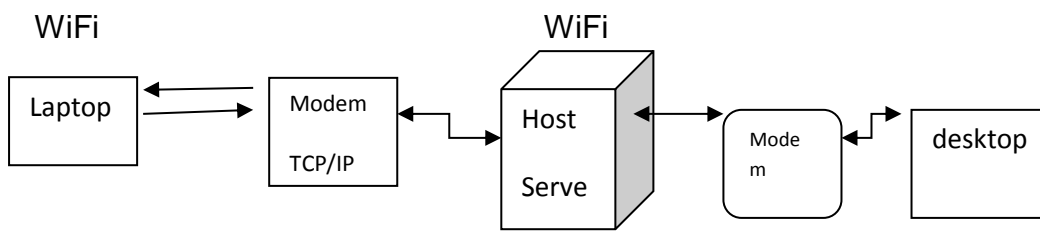
Άρα τα πρωτόκολλα ομογενοποιούν προς ανάγνωση τα δεδομένα που διαχειρίζονται στο διαδίκτυο και κάποια βελτιώνουν την ασφάλεια.

3. Τα δεδομένα μεταφέρονται με τη μορφή πακέτων. Δηλαδή ένα μεγάλο αρχείο τεμαχίζεται σε μικρότερα κομμάτια και μεταδίδεται τμηματικά.

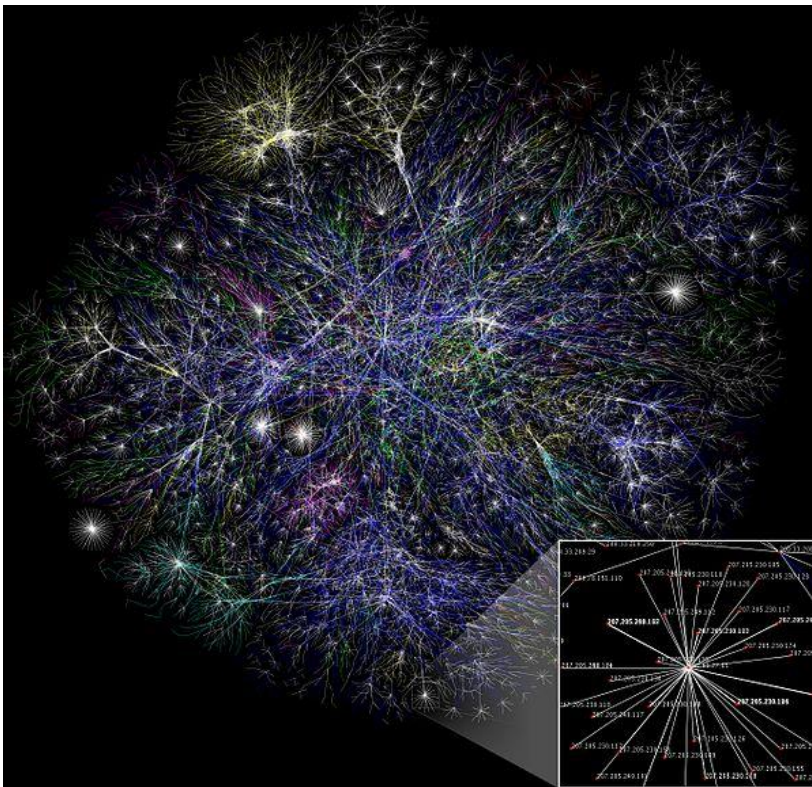
4. Συνήθως τα δεδομένα βρίσκονται σε ψηφιακή μορφή, αλλά τυχαίνει να χρησιμοποιούν και αναλογική μορφή για τη μετάδοσή τους. Για την υποδοχή αλλά και μετατροπή του σήματος αυτού, εργαλείο είναι το modem που αποτελεί την πύλη εισόδου στο διαδίκτυο και συνδέεται με κάποιο πάροχο υπηρεσιών internet.

Για να το καταλάβουμε συνολικά. Ως παράδειγμα συνδέομαι από το Laptop μου με το WiFi του modem του σπιτιού μου και στέλνω ένα e-mail που περιέχει μία ταινία που παραλαμβάνεται από το συμμαθητή μου, στο desktop του. Αυτό σημαίνει πως έχω ενσύρματη (τηλεφωνικό και

Ethernet) και ασύρματη (WiFi) επικοινωνία, οι δύο υπολογιστές αναγνωρίζουν κοινά πρωτόκολλα, τα δεδομένα μεταφέρονται τμηματικά και τα modem μετατρέπουν το σήμα (κατά περίπτωση) σε αναλογικό/ψηφιακό.



Φυσικά με τον τρόπο αυτό χτίζονται σχέσεις διαδικτυακής επικοινωνίας όμοιες ισάξιες με γαλαξιακό νεφέλωμα όπως φαίνεται και στη φωτογραφία.

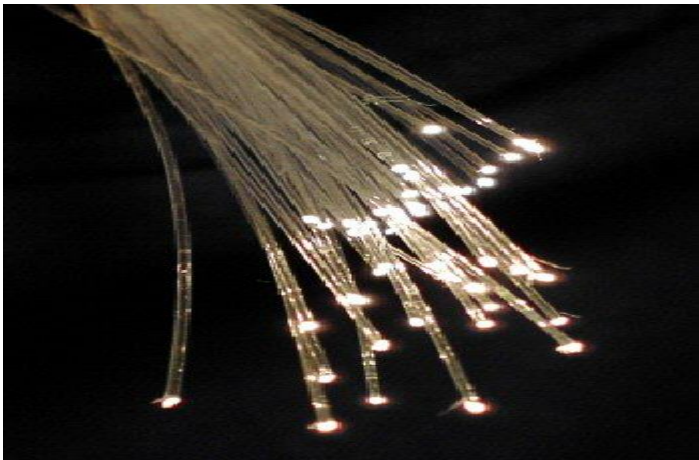


Οπτικοποιημένη αναπαράσταση διαφόρων διαδρομών (routes) διαμέσου ενός τμήματος του Διαδικτύου

#### 4) ΟΡΙΣΜΟΙ

1. **Διαδίκτυο:** Οι διασυνδεδεμένοι ηλεκτρονικοί υπολογιστές ανά τον κόσμο, οι οποίοι βρίσκονται σε ένα κοινό δίκτυο επικοινωνίας, ανταλλάσσουν μηνύματα (πακέτα) με τη χρήση διαφόρων πρωτοκόλλων (τυποποιημένοι κανόνες επικοινωνίας), τα οποία υλοποιούνται σε επίπεδο υλικού και λογισμικού
2. Το μόντεμ (ελλ. διααποδιαμορφωτής, αγγλ. modem). Περιγράφει την περιφερειακή συσκευή η οποία μετατρέπει το ψηφιακό σήμα που προέρχεται από ένα ηλεκτρονικό υπολογιστικό σύστημα σε αναλογικό σήμα, το οποίο είναι κατάλληλο για την μεταφορά του μέσω κοινής τηλεφωνικής ή άλλου τύπου ενσύρματης γραμμής, ή ακόμα και μέσω ασύρματης ζεύξης. Επίσης διαθέτει και τμήμα αποδιαμόρφωσης για την αντίστροφη διαδικασία, δηλαδή τη μετατροπή του αναλογικού (διαμορφωμένου) σήματος σε ψηφιακό.

3. Το "**TCP/IP**" (**Transmission Control Protocol/Internet Protocol=Πρωτόκολλο Ελέγχου Μετάδοσης και πρωτόκολλο του Internet**)' είναι μια συλλογή πρωτοκόλλων επικοινωνίας στα οποία βασίζεται το Διαδίκτυο αλλά και μεγάλο ποσοστό των εμπορικών δικτύων. Η ονομασία TCP/IP προέρχεται από τις συντομογραφίες των δυο κυριότερων πρωτοκόλλων που περιέχει το TCP ή Transmission Control Protocol (*Πρωτόκολλο Ελέγχου Μετάδοσης*) και το [IP](#) ή Internet Protocol (*Πρωτόκολλο Διαδικτύου*)
4. Η **φιλοξενία ιστοσελίδων** (αγγλικά:**Web Hosting** ή απλά **hosting**) είναι ένα μια διαδικτυακή υπηρεσία που επιτρέπει σε ιδιώτες και εταιρείες να διαθέτουν μία ιστοσελίδα συνεχώς αναρτημένη στο Διαδίκτυο, χωρίς να χρειάζεται να επιβαρύνεται με το κόστος του ανάλογου εξοπλισμού. Αυτό το αναλαμβάνουν οι εταιρίες φιλοξενίας ιστοσελίδων (web hosts) που προσφέρουν χώρο στον διακομιστή τους καθώς και μέρος της σύνδεσής τους προς το internet.
5. Οι **οπτικές ίνες** είναι πολύ λεπτά νήματα από πλαστικό ή γυαλί, με διάμετρο μικρότερη των 8μm όπου από μέσα τους, μεταδίδονται ψηφιακά δεδομένα, υπό μορφή φωτός. Συνήθως τις συναντάμε συγκεντρωμένες σε δέσμες, που σχηματίζουν τα λεγόμενα οπτικά καλώδια.



6. WiFi ασύρματα τοπικά δίκτυα (WLAN) που είχαν ως σκοπό να επεκτείνουν το 802.3 [Ethernet](#), το συνηθέστερο πρωτόκολλο ενσύρματης δικτύωσης υπολογιστών) στην ασύρματη περιοχή.

## 5)ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η αέναη επέκταση των δικτύων και των λογισμικών που τα υποστηρίζουν είναι βέβαιο πως θα συνεχίζεται καθημερινά, και θα μεγαθύνεται γεωμετρικά. Όλο και περισσότερες εφαρμογές καθώς και χρήστες θα εντάσσονται στο διαδίκτυο. Θα χρησιμοποιούνται νέα υλικά και τεχνολογίες για ταχύτερα και περισσότερα δεδομένα. Αυτό όμως δε πρέπει να γίνει σε βάρος του περιβάλλοντος και της ανθρώπινης υγείας. Καθώς και της ασφάλειας των δεδομένων. Πρέπει να δημιουργηθούν παγκόσμιες προδιαγραφές για την ισχύ των ακτινοβολιών καθώς και τη πυκνότητα κεραιών κινητής τηλεφωνίας, Τέλος θα πρέπει να θεσπιστεί πλαίσιο για την ασφαλή διαχείριση προσωπικών δεδομένων.

## ΜΕΡΟΣ:6 ΤΙΤΛΟΙ

- Πώς γίνεται η διάδοση του τηλεοπτικού σήματος
- Ποιες οι κύριες διαφορές μεταξύ της διάδοσης του τηλεοπτικού σήματος στο διαδίκτυο και της συμβατικής.
- Υπάρχουν περιβαλλοντικές επιβαρύνσεις από τη διάδοση του τηλεοπτικού σήματος
- Η διαδικτυακή τηλεόραση «απειλεί» την συμβατική

**ΔΙΑΔΥΚΤΙΑΚΟΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ:**

**Δ4) ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥΣ**

**Σκοπός της έρευνας:**

Ο σκοπός της έρευνας μου είναι να βρεθούν τα λογισμικά τα οποία είναι απαραίτητα για τη δημιουργία ενός τηλεοπτικού σταθμού και ο τρόπος όπου αυτά δουλεύουν.

**Κοινωνικές ανάγκες της έρευνας:**

Οι κοινωνικές ανάγκες που εξυπηρετούν τα λογισμικά είναι η βέλτιστη ποιότητα του σήματος και η καλύτερη επεξεργασία του πλάνου.

**Περιγραφή διαδικασίας:**

- A. Αρχικά συνέλεξα πληροφορίες απο το διαδύκτιο, κατόπιν τις τροποποίησα ετσι ώστε να εχουν σειρά και να είναι κατανοητές και τέλος έβαλα τα κατάλληλα εφέ.
- B. **Γραπτή εργασία:**

**Ορισμός Λογισμικού:**

Με τον όρο λογισμικό υπολογιστών ή λογισμικό (software) ορίζεται η συλλογή απο προγράμματα υπολογιστών, διαδικασίες και οδηγίες χρήσης που εκτελούν ορισμένες εργασίες σε ένα υπολογιστικό σύστημα.

**Ο όρος περιλαμβάνει:**

- το λογισμικό εφαρμογών, όπως οι επεξεργαστές κειμένου, που εκτελούν παραγωγικές εργασίες για τους χρήστες,
- το λογισμικό συστήματος, όπως τα λειτουργικά συστήματα, που παρέχει τις αναγκαίες υπηρεσίες του υλικού στο λογισμικό εφαρμογών,
- το ενδιάμεσο λογισμικό (middleware), που ελέγχει και συντονίζει τα κατανεμημένα συστήματα, και
- το υλικολογισμικό που προγραμματίζει σε χαμηλό επίπεδο το υλικό ενός υπολογιστή ή τα περιφερειακά του.

**ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ :**

✓ Jazler tv

✓ Sapphire HD 5570 XtendTV

} **Για πιο επαγγελματική χρήση**

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:**

**Jazler Tv:**

Το λογισμικό Jazler είναι κατάλληλο για μικρά-μεσαία τηλεοπτικά κανάλια και γενικά για αυτοματοποίηση βίντεο.

## **Sapphire HD 5570 XtendTV:**

Η αποκλειστική συνεργάτιδα εταιρείας της AMD, Sapphire Technology ανακοίνωσε ένα νέο TV Tuner (Δείκτη) με την μορφή κάρτας επέκτασης που έχει την ονομασία Sapphire HD 5570 XtendTV.

Όπως πιθανόν αντιλαμβανόμαστε και από την ονομασία του, έχει διπλό ρόλο αφού αναλαμβάνει και χρέη κάρτας γραφικών χάρη στην GPU της AMD, Radeon HD 5570, η οποία συνοδεύεται από 1GB μνήμης. Όσο αφορά στις εξόδους, διαθέτει μία DVI και μία HDMI ενώ δεν λείπει και η γνωστή έξοδος για την σύνδεση με κεραία. Εκτός από την δυνατότητα να "πιάνει" τηλεοπτικούς ή και ραδιοφωνικούς σταθμούς (analog, DVB-T), χάρη στο λογισμικό της Sapphire, ο χρήστης μπορεί να πραγματοποιεί εγγραφές των αγαπημένων του εκπομπών ώστε να τις παρακολουθεί όποτε το επιθυμεί. Τέλος βοηθάει στην διάδοση ενός τηλεοπτικού σταθμού που ο χρήστης έχει δημιουργήσει.

## **ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΛΟΓΙΣΜΙΚΩΝ:**

- 1) Ικανοποιητικά γρήγορη σύνδεση ειδικά σε ότι αφορά στη ταχύτητα. Χρειάζεσαι τουλάχιστον 800-1200 kbp/s (kilobit/second) που σημαίνει ότι πρέπει κανείς να μένει πολύ κοντά στο DSLAM (λιγότερη απόσταση από 1000 μέτρα). Η ταχύτητα παίζει από μικρό έως αδιάφορο ρόλο.
- 2) Εκτός του λογισμικού κωδικοποίησης του video πρέπει κανείς να διαθέτει μια σοβαρής ποιότητας συσκευή (κάρτα) video (αν θέλει π.χ. ν' αναμεταδώσει ήχο/εικόνα από μία συσκευή/πηγή όπως ένα DVD, Video player ή camera).
- 3) Απαραίτητη προϋπόθεση είναι ένας ισχυρός υπολογιστής με ικανό επεξεργαστή να κωδικοποιεί ήχο/εικόνα σε πραγματικό χρόνο και επαρκή μνήμη. Ο καλύτερος σε ποιότητα επεξεργαστής με τα σημερινά δεδομένα είναι ένας τετραπύρηνος ή ακόμα καλύτερα ένας οχταπύρηνος με τουλάχιστον 4-6 Gigabyte μνήμη RAM στα 800 MHz.
- 4) Σοβαρό ρόλο παίζει απαραίτητα ο server για να εξυπηρετεί την ροή προς τους θεατές.
- 5) Τέλος μια ιστοσελίδα ώστε να παρακολουθεί κάποιος που βρίσκεται στο διαδίκτυο την εκπομπή που ο καθένας θέλει να παρουσιάσει.

## **Συμπέρασμα μελέτης:**

Το συμπέρασμα που προκύπτει από την εργασία είναι πως τα λογισμικά είναι απαραίτητα για τους σταθμούς

## **Τίτλοι ερευνητικής εργασίας(λογισμικά τηλεοπτικών σταθμών)**

1. Ποια λογισμικά χρησιμοποιούνται στους ραδιοφωνικούς σταθμούς;
2. Πώς μπορούν να αξιοποιηθούν τα λογισμικά στους ραδιοφωνικούς σταθμούς;
3. Ποιά είναι τα είδη των λογισμικών στους τηλεοπτικούς σταθμούς ;
4. Ποιές είναι οι προδιαγραφές λειτουργίας των λογισμικών στους τηλεοπτικούς σταθμούς;

**Δημητρακόπουλος Δημήτρης Α΄1**



## Πηγές:

- Μιχάλης Μαρίνος, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ, εκδ. Σάκκουλας Αντ. Ν. (2004)
- Γιώργος Κουμάντος, Πνευματική Ιδιοκτησία, 8η Έκδοση, Αντ. Ν. Σάκκουλας, Αθήνα-Κομοτηνή (2002)
- Διονυσία Καλλινίκου, Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα, 2η Έκδοση, Π. Ν. Σάκκουλας (Δίκαιο & Οικονομία), Αθήνα (2005)
- Τατιάνα-Ελένη Συνοδινού, Η εικόνα στο δίκαιο, Σάκκουλας Θεσσαλονίκη (2007)
- [www.makeinternettv.org](http://www.makeinternettv.org)
- <http://el.wikipedia.org/>
- Γαβαλάς Δαμιανός-Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- [http://www.sapphiretech.com/presentation/product/product\\_index.aspx?psn=0001&pid=1094&lid=1](http://www.sapphiretech.com/presentation/product/product_index.aspx?psn=0001&pid=1094&lid=1)
- <http://www.freestuff.gr/forums/viewtopic.php?t=50546>