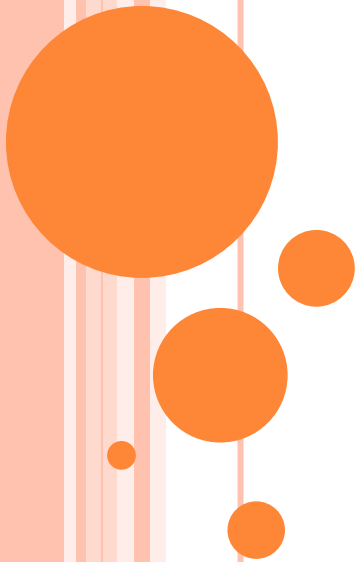


Η Ιστορία της Ελληνικής Τηλεόρασης



1.Σκοπός της έρευνας

Να μελετήσει:

- ✓ την ιστορία & την εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης
- ✓ τα αίτια των αλλαγών στα τηλεοπτικά προγράμματα
- ✓ τις κοινωνικές ανάγκες των Ελλήνων θεατών

Η έρευνα αυτή πραγματοποιείται στα πλαίσια του μαθήματος της Τεχνολογίας, για εκπαιδευτικούς λόγους.



2.Οι κοινωνικές ανάγκες της τηλεόρασης

Η τηλεόραση δημιουργήθηκε με στόχο να ικανοποιήσει την κοινωνική ανάγκη για διαρκή αναζήτηση της πολύπλευρης και πολυφωνικής επικαιρότητας.

για το λόγο αυτό έχει χρέος να



ασχολείται με τα σημαντικά θέματα της εκάστοτε εποχής και να αντιμετωπίσει τις εξελίξεις με ψυχραιμία, νηφαλιότητα αλλά και αντικειμενικότητα.



**Με το πέρασμα του χρόνου
και
την ανάπτυξη της τεχνολογίας,
οι ανάγκες της τηλεόρασης
αλλάζουν.**

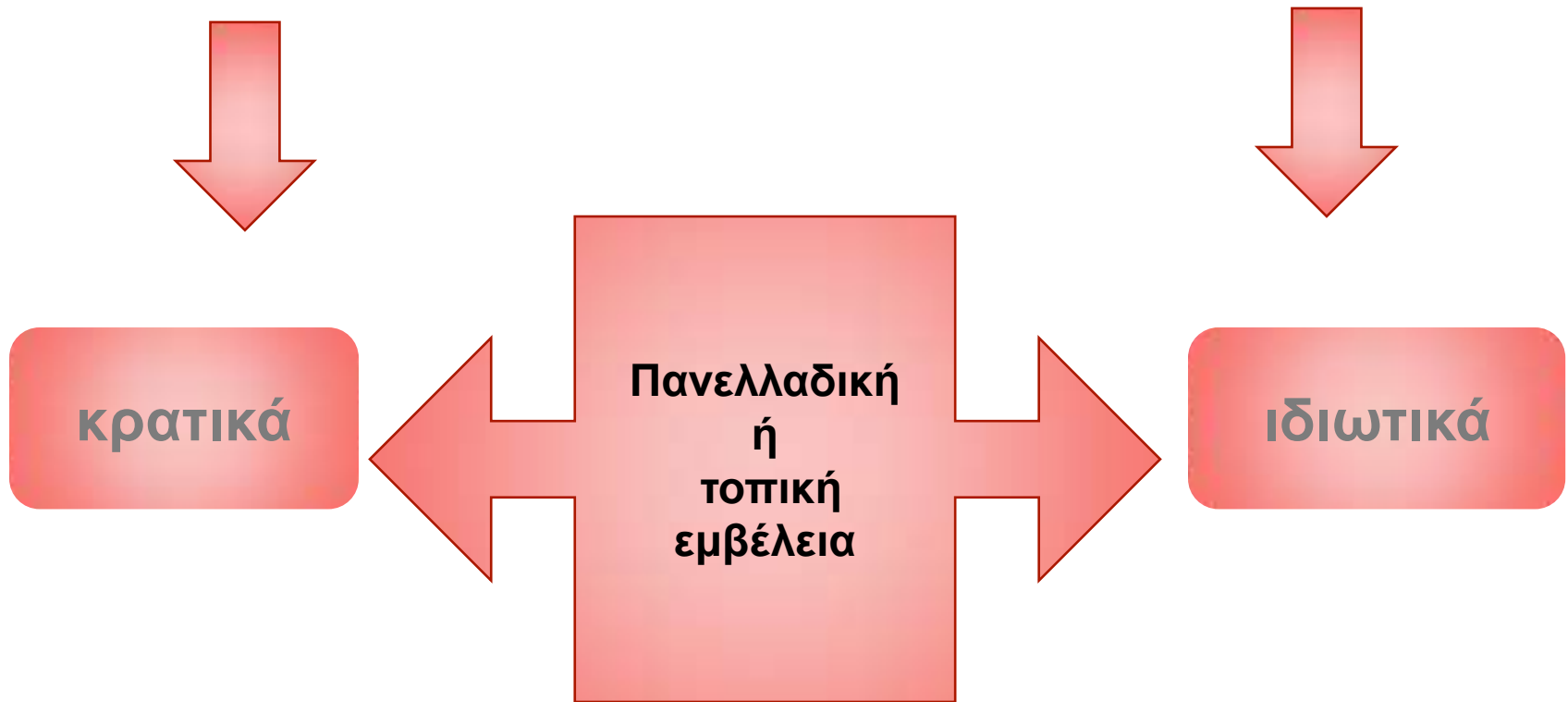
Χαρακτηριστικά σημερινού ελληνικού τηλεοπτικού πεδίου:

- ✓ πολυμέρεια,
- ✓ πολυσυλλεκτικότητα και
- ✓ δυναμισμός στην εικόνα και την ταχύτητα.

**Η τηλεόραση καλείται σήμερα να
ανταγωνιστεί τον ίδιο της τον εαυτό.**



Οι τηλεοπτικοί σταθμοί



3.Περιγραφή της διαδικασίας

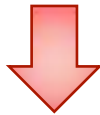
ορισμός ερευνητικού προβλήματος &
σκοπός της έρευνας



ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας



καταγραφή και ταξινόμηση πληροφοριών



πλάνο-βασικός σκελετός έρευνας



συγγραφική διαδικασία/εύρεση επιπρόσθετου υλικού



καταγραφή βιβλιογραφίας



4.Ορισμοί-ορολογία

Τι είναι η τηλεόραση:

ένα σύστημα *τηλεπικοινωνίας*, που μεταδίδει και λαμβάνει κινούμενες εικόνες και ήχο εξ αποστάσεως.

το κυριότερο & δημοφιλέστερο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας.

χρήση ιδιαίτερα διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο

Χωρίζεται σε έγχρωμη και ασπρόμαυρη (παλαιότερα).



Ιδιωτική ελληνική τηλεόραση:

- ❑ Τέλος του 1989 εμφανίζονται τα δύο πρώτα ιδιωτικά κανάλια, το Mega Channel και ο Antenna TV



Ψηφιακή Τηλεόραση:

- ❑ Η τηλεόραση που λειτουργεί με ψηφιακό αντί αναλογικό σήμα
- ❑ εκπομπή ψηφιακού σήματος υψηλής ευκρίνειας (HD)
- ❑ τις διαδραστικές υπηρεσίες, όπως η επιλογή ταινιών προς προβολή



Το δορυφορικό πιάτο:

- ❑ Ένα πιάτο σε σχήμα τύπου παραβολικής κεραίας
- ❑ λαμβάνει τα μικροκύματα από τους τηλεπικοινωνιακούς δορυφόρους.



Δορυφορική τηλεόραση:

- ❑ Τηλεοπτικά προγράμματα που παραδίδεται από τα μέσα των δορυφορικών επικοινωνιών
- ❑ λαμβάνεται από μια εξωτερική κεραία ένα δορυφορικό πιάτο
- ❑ παρέχει ένα ευρύ φάσμα των καναλιών και υπηρεσιών



Η εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης:

Σχεδόν **40 χρόνια**
έχουν περάσει από τις
πρώτες πειραματικές
τηλεοπτικές εκπομπές
στην Ελλάδα

τα τηλεοπτικά
προγράμματα
έχουν πάρει
διάφορες μορφές
και έχουν αφήσει
ανεξίτηλο το
χρώμα τους στην
ιστορία της
ελληνικής
τηλεόρασης .

Μια ολόκληρη γυάλινη εποχή ξεδιπλώνεται...

Από το «**Αλάτι και πιπέρι**» του Φρέντυ Γερμανού,

ως τους «**Ψίθυρους καρδιάς**» του Μανούσου Μανουσάκη

και το πρώτο reality show, το **Big Brother**.



Εκπομπές από το παρελθόν.....

- ❑ 23 Φεβρουαρίου 1966, η Ελένη Κυπραίου, η πρώτη παρουσιάστρια στην επίσημη ελληνική τηλεόραση, χαμογελά στην οθόνη
- ❑ το «**Συν τριάντα δευτερόλεπτα**», με τον Μίμη Πλέσσα, μια από τις πολλές εκπομπές - παιχνίδια της πρώτης περιόδου.
- ❑ η πρώτη πειραματική εκπομπή μαυρόασπρου τηλεοπτικού σήματος από την τηλεόραση, της ΔΕΗ στην 25η Διεθνές Έκθεσης Θεσσαλονίκης το 1960, με παρουσιαστή τον Αλκη Στέα.
- ❑ **Αλάτι και πιπέρι**», η πρώτη εκπομπή του Φρέντυ Γερμανού στην ΥΕΝΕΔ, ξεκίνησε το 1969 και φιλοξενούσε προσωπικότητες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως ο Θεοδωράκης, ο Τζον Λένον και η Γιόκο Ονο και άλλοι. Η πρώτη εκπομπή ήταν αφιερωμένη στον Κωστή Μπαστιά, ενώ οι δύο τελευταίες στη Μελίνα Μερκούρη.



5. Συμπεράσματα (πίνακες-διαγράμματα)

Χρονολογία

Τηλεοπτική εκπομπή/παρουσιάστρες

- 1960
 - πρώτη πειραματική εκπομπή μαυρόασπρου τηλεοπτικού σήματος /Αλκης Στέας
- 1996
 - **Συν τριάντα δευτερόλεπτα/ Ελένη Κυπραίου**
- 1969
 - **Αλάτι και Πιπέρι/ Φρέντυ Γερμανός**



6.Προτάσεις για συμπληρωματική έρευνα

θα μπορούσαν να γίνουν επιπρόσθετες έρευνες:

- αναλυτικότερη σύγκριση των τηλεοπτικών προγραμμάτων σε παλαιότερες και νεότερες εποχές
- σύγκριση ιδιωτικής και κρατικής τηλεόρασης
- μελέτη της επιρροής από τα τηλεοπτικά προγράμματα του εξωτερικού, στη διαμόρφωση των ελληνικών εκπομπών
- το μέλλον της τηλεόρασης
- η ζωή πριν την τηλεόραση
- οι παράγοντες επηρεάζουν την εξέλιξη της τηλεόρασης



7.Βιβλιογραφία

Γιώργος Κάρτερ, *Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ιστορία και ιστορίες*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2004

Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας

<http://www.greektechforum.com/>

Υπουργείο Εξωτερικών

Kathimerini.gr (4/4/2006)

<http://www.in2life.gr/indulgence/technology/article/237223/digital-tv-xescartarisma-sthn-analogikh-thleorash.html>

Steve Birkill's History of C-Band and Early Satellite TV




Ποια θα είναι η εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον?



◦Ορισμός: Η τηλεόραση [τηλέ- (που σημαίνει μακριά) και όραση], είναι η συσκευή που προβάλλει εικόνες και ήχους σε μακρινές αποστάσεις με τη βοήθεια ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων.

◦Αέναη εξέλιξη της τεχνολογίας λήψης και αναπαραγωγής ήχου και εικόνας

◦Η τηλεόραση σε μερ  ή χρόνια θα είναι ολογραφική, ασύρματη και διαδικτυακή, με πιο σημαίνουσα αλλαγή τη μετάδοση τρισδιάστατων προγραμμάτων.



Πιθανές μορφές της μελλοντικής τηλεόρασης:

- Microsoft: τηλεόραση διαδικτυακού πρωτοκόλλου
- Η συμβατική τεχνολογία της τηλεόρασης θα έχει γίνει πιο έξυπνη και πιο ομιλητική!
- Επικοινωνία χρήστη-συσκευής μέσω: χειρονομιών, φωνής, αναγνώρισης προσώπου, διαδικτύου, επιλογή μεταξύ 20 γλωσσών.



•Χάρη στην ψηφιακή τεχνολογία:

1) ο τομέας προγραμματισμού των καναλιών θα αδυνατίσει, καθώς ο τηλεθεατής θα είναι πλέον εκείνος που θα επιλέγει πότε θα δει μία εκπομπή.

2) οι συμβατικές διαφημίσεις πιθανότατα δεν θα έχουν θέση στο “νέο” κόσμο, καθώς θα είναι εύκολο ο τηλεθεατής να τις παρακάμψει.



Τέλος, μια μελλοντική τηλεόραση πιθανότατα να έχει οθόνη που να προσφέρει πραγματική εικόνα με πλούσια χρώματα και δυνατή αντίθεση, ενώ απενεργοποιημένη να γίνεται αόρατη....



Προβλεψεις για το μελλον:

• Σε δέκα χρόνια από σήμερα τα αναλογικά κανάλια θα αποτελούν στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, παρελθόν.

• Η δορυφορική μετάδοση μπορεί να προσφέρει:


- 1) άριστη ποιότητα εικόνας και ήχου,
- 2) άριστη ποιότητα σήματος,
- 3) προγράμματα προσαρμοσμένα στις προτιμήσεις του τηλεθεατή,
- 4) σύγχρονες αμφίδρομες υπηρεσίες.



Οικονομία:

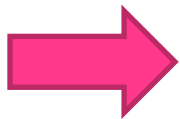
ΕΛΛΑΔΑ:

δραστικός περιορισμός του διαθέσιμου εισοδήματος
και ανάγκη για ψυχαγωγία

 αύξηση τηλεθέασης, καθώς έτσι, δαπανούνται
μικρά ποσά

ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ:

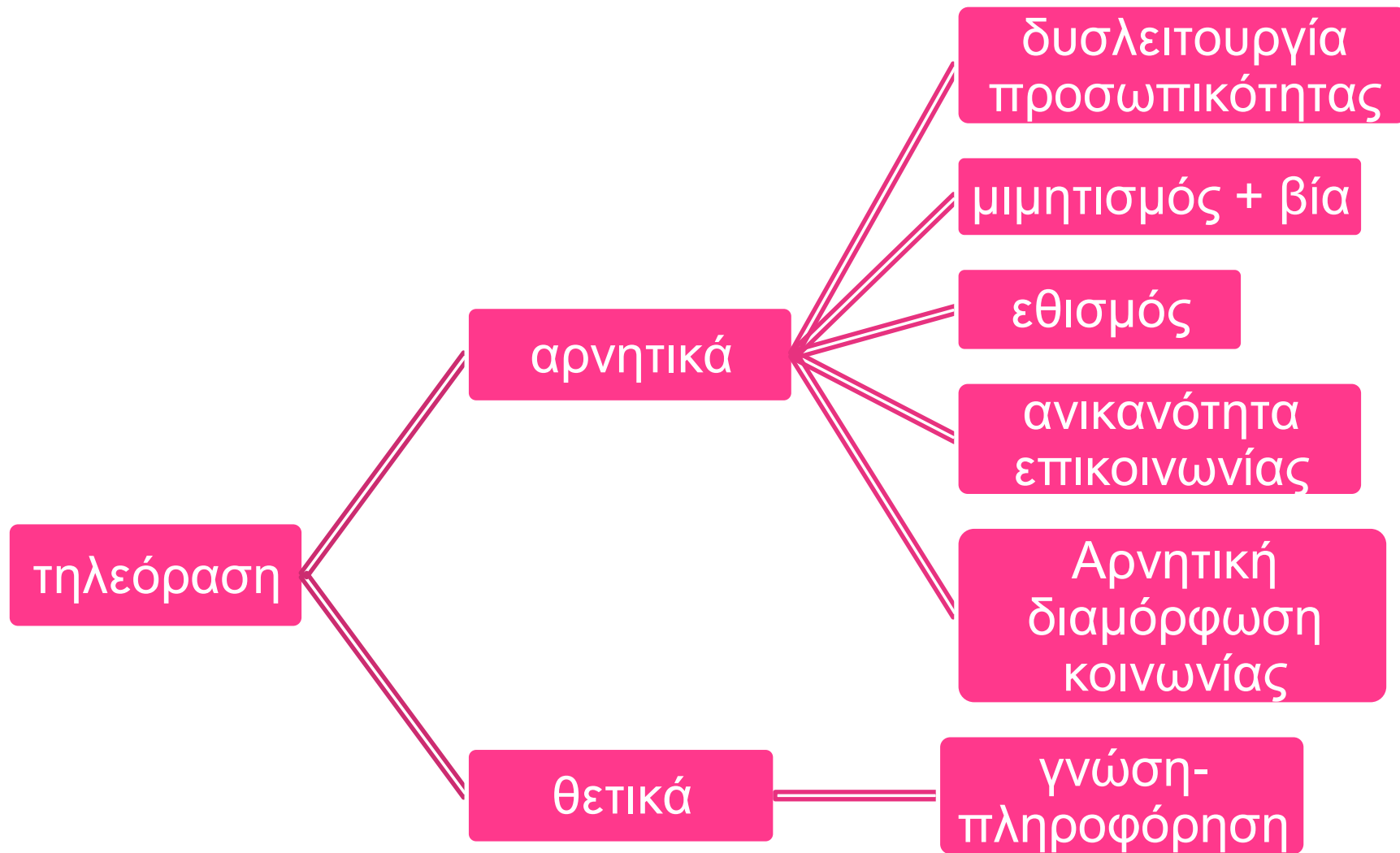
- ανάπτυξη συνδρομητικής τηλεόρασης
αύξηση εσόδων άνω των 2 δισ.



οικονομική κρίση



Κοινωνία:





καλύτεροι



ηθοποιοί-σκηνοθέτες' παρανωνοί



Ηθοποιοί-Σκηνοθέτες ελληνικής τηλεόρασης και κινηματογράφου



- ▣ Ρένα Βλαχοπούλου:
- ▣ Γεννήθηκε στην Κέρκυρα.
- ▣ Πρώτη παράσταση στο Πάνθεον.
- ▣ Θέατρο :
- ▣ 1)Θά σε πάρω να φύγουμε
- ▣ 2)Well come Θέατρο Κυβέλη.

- Γιώργος Καπουτσίδης:
- σεναριογράφος,
ηθοποιός
- γεννήθηκε το 1972
- Σείρες :
- “Σαββατογεννημένες”
- “Παρά Πέντε”



Ηθοποιοί και σκηνοθέτες Αμερικάνικης τηλεόρασης- κινηματογράφου

- Άστον Κούτσερ :
- two and a half men
- στη λίστα με τους πιο ακριβοπληρωμένους ηθοποιούς.



▫ Τζόνι Ντέπ:

▫ Μεγαλύτερη ερμηνεία:

▫ “Ο ψαλιδοχέρης

▫ Χρύση σφαίρα:

▫ κωμωδία “Μπένι και Τζοούν”



▫ Λεονάρντο Ντι Κάπριο

▫ Γεννήθηκε το 1974

▫ Κατάγεται απο το
▫ Λος Άντζελες

▫ Επιτυχίες:

▫ Romeo and Juliet

▫ Titanic

▫ Inception



▫ Τζόρτζ Κλούνει:

▫ ηθοποιός, σκηνοθέτης,
▫ παραγωγός, σεναριογράφος

▫ δύο όσκαρ

▫ τρία βραβεία χρυσής σφαίρας



▫ Μέριλ Στρίπ:

▫ Γεννήθηκε το 1949

▫ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ:

▫ Ελαφοκυνηγός

▫ Κράμερ εναντίον Κράμερ

▫ Σιδηρά Κυρία



- Αντζελίνα Τζολί:
- γεννήθηκε το 1975
- “Το κορίτσι που άφησα πίσω”
- 3 χρυσές σφαίρες
- όσκαρ γυναικείου ρόλου
- κοινωνικό έργο



- Τσάρλι Τσάπλιν:
- προσώνυμο : “Σαρλο”
- Άγγλός ηθοποιός, σκηνοθέτης
- πρώτη παγκόσμια
- αναγνωρίσιμη φιγούρα



- Γουόλτ Ντίσνεϋ:
- αμερικάνος παραγωγός ταινιών
- σκηνοθέτης, σεναριογράφος
- , ηθοποιός, σχεδιαστής κινουμένων
- σχεδίων
- ιδρυτής: Walt disney company



▫ Γούντι Άλεν:

▫ γεννήθηκε το 1935

▫ κατάγεται απι το Νέα Υόρκη.

▫ Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, μουσικός
▫ παραγωγός ταινιών



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Δημιουργία τηλεοπτικής εκπομπής

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- Ο σκοπός της έρευνάς μου είναι, να βρω στοιχεία για την εξέλιξη της τηλεόρασης. Πιο συγκεκριμένα, για την εικόνα από το παρελθόν μέχρι τώρα. Αλλά και να συμπληρώσω κάποιες πληροφορίες για τη λειτουργία της τηλεόρασης.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

- ◉ Όταν εμφανίστηκε η τηλεόραση για πρώτη φορά, ο κόσμος είχε εντυπωσιαστεί και μόνο λίγοι ήταν κάτοχοι μίας. Καθώς όμως τα χρόνια πέρασαν, ο κόσμος άρχισε να ζητάει καλύτερα αποτελέσματα σε ήχο και εικόνα.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Πρώτη τηλεόραση

1934-35 Telefunken FE-III
CRT 30cm (Germany)



(c) TVhistory.TV



1928 G.E. Scanning Disk Television Set (closed-open)

(c) TVhistory.TV Library

Telefunken (Germany)

Πρώτα πιάτα

Πρώτη έγχρωμη



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ



**1956 RCA B&W (USA)
24" Model 24D-655U**



© 2004 TVhistory.TV

**1957 Zenith (USA)
14" Model Z1512J**



TVhistory.TV

*Photo is from Sams Photofact © #367, dated Aug. 1957
Reprinted with permission of Sams Technical Publishing*

**1959 RCA (USA)
17" Model 170P063**



© 2004 TVhistory.TV

ΕΓΧΡΩΜΕΣ

1974 Sony (USA)
19" KV-1920 Color



© 2004 TVhistory.TV



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

- ➔ 1920-1930: Μόνο οπτικές εκπομπές (έλλειψη ήχου)
- ➔ 1937: Ο ήχος είναι αναγκαίος? Βίντεο και ήχος σε χωριστά κανάλια
- ➔ 1940: Βίντεο + Ήχος = Ενιαίο κανάλι
- ➔ 1949-1950: Ανάγκη για ποιότητα

**1990: ΨΗΦΙΑΚΑ
ΣΧΗΜΑΤΑ!!!**

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- Ηλεκτρικό κανόνι
- Σύστημα απόκλισης δέσμης
- Μεταλλικό πλέγμα
- Οθόνη

ΟΡΙΣΜΟΙ

- ◎ **VHF & UHF:** VHF Είναι ένα σύστημα εκπομπής και λήψης που επιτρέπει σε όλους τους χειριστές να στείλουν ή να λάβουν πληροφορίες στο εύρος VHF, όπως και για το UHF. Η κεραία VHF έχει ισχύ εξόδου 50 Watts ενώ η UHF έχει ισχύ εξόδου 35.

Η εξέλιξη της τηλεόρασης



η πρώτη τηλεοπτική εκπομπή

Σκοπός της έρευνας μου



.Να βρω πληροφορίες για την πρώτη τηλεοπτική εκπομπή και
.να μελετήσω την εξέλιξη της τηλεόρασης, της τεχνολογίας, του πολιτισμού και των κοινωνικών δομών.

Κοινωνικές ανάγκες που εξυπηρετεί η έρευνά μου



Οι κοινωνικές ανάγκες που εξυπηρετεί η έρευνά μου είναι η ενημέρωση των αναγνωστών για τα χαρακτηριστικά της πρώτης τηλεοπτικής εκπομπής, έτσι ώστε να εκτιμήσουν και να συνειδητοποιήσουν την ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας στον χώρο της τηλεόρασης.



.Η επίσημη έναρξη της Ελληνικής κρατικής τηλεόρασης έγινε το 1966 με πρώτη παρουσιάστρια την Ελένη Κυπραίου.

.Το πρόγραμμα ήταν το εξής:

.18.30 Διεθνή επίκαιρα

.18.45 Για σας κυρία μου

. 19.00 Αυστραλία (ταξιδιωτικό ντοκυμανταίρ)

.19.25 Ο Αγγλος γλύπτης Χένρυ Μουρ

.19.55 Παίζει η ορχήστρα Ανρύ Λεκά

. 20.15 «Ο κλέφτης». Μια βραζιλιάνικη ταινία μικρού μήκους

. 20.30 Τέλος του προγράμματος».



.Το 1960 στη Θεσσαλονίκη ο Άλκης Στέας παρουσίασε την πρώτη πειραματική τηλεοπτική εκπομπή.

.Το 1966, δημιουργήθηκε επίσης η ΤΕΔ (Τηλεόραση Ενόπλων Δυνάμεων) και αργότερα ονομάστηκε ΥΕΝΕΔ, από αξιωματικούς.

.Πρώτος ηθοποιός υπήρξε ο Βασίλης Διαμαντόπουλος



.Η πρώτη έγχρωμη μετάδοση της τηλεόρασης έγινε το 1979.

.Από τότε μέχρι σήμερα η τηλεόραση πέρασε από διάφορα στάδια, δημιουργήθηκαν ιδιωτικά κανάλια και η ανάπτυξη της τεχνολογίας την κατέστησε απαραίτητη στην κοινωνική και προσωπική ζωή.

Ευχαριστούμε για την προσοχή σας !!!!

(Σύρου Δημήτρα, Ηλιοπούλου Αλεξία, Στεργιοπούλου Λυδία,
Σταυρόπουλος Φίλιππος, Αγγελάκη Μαριάννα)

