

ΜΕΛΕΤΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

A1) Η Ιστορία της Ελληνικής Τηλεόρασης



Δέκτης του 1938. Παρόλο που το μέγεθος της οθόνης ήταν μόνο 12 ίντσες (~ 30.48 cm), ο σωλήνας ήταν τόσο μακρύς ώστε έπρεπε να στερεωθεί κάθετα. Με την βοήθεια ενός καθρέφτη ήταν δυνατό να παρακολουθήσει κανείς τηλεόραση.

1. Σκοπός της έρευνας

Η συγκεκριμένη έρευνα έχει ως σκοπό να ερευνήσει και να μελετήσει την ιστορία και την εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, από τα ενημερωτικά και ψυχαγωγικά προγράμματα της ασπρόμαυρης οθόνης μέχρι τα “reality shows” της σημερινής εποχής. Στόχος δεν είναι μόνο να αναφερθούν οι διάφορες αλλαγές με το πέρασμα του χρόνου, αλλά να μελετηθούν τα αίτια και οι επιπτώσεις στο ελληνικό κοινό σε συνδυασμό με τις κοινωνικές ανάγκες των Ελλήνων θεατών, οι οποίες και κατεύθυναν τις αλλαγές αυτές.

Η έρευνα αυτή πραγματοποιείται στα πλαίσια του μαθήματος της Τεχνολογίας, για εκπαιδευτικούς λόγους. Αποτελεί ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον θέμα, δεδομένου του σημαντικού ρόλου που κατέχει η τηλεόραση στη ζωή και τα σπίτια των ανθρώπων καθώς και της επιρροής που ασκεί στις επιλογές τους, στη διαμόρφωση αξιών, αντιλήψεων και ιδεολογιών. Εξαιτίας του περιορισμένου χρόνου για τη διεκπεραίωση της εργασίας, η έκτασή της θα είναι περιορισμένη. Η έρευνα έχει ξεκινήσει από το μήνα Οκτώβρη, με την αναζήτηση της

βιβλιογραφίας και το βασικό συγγραφικό μέρος ολοκληρώθηκε στις αρχές του μήνα Νοεμβρίου. Η εργασία πρόκειται να ολοκληρωθεί πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων.

2. Οι κοινωνικές ανάγκες της τηλεόρασης

Η τηλεόραση δημιουργήθηκε με στόχο να ικανοποιήσει μία βασική ανάγκη της κοινωνίας, τη διαρκή αναζήτηση για μια πολύπλευρη, πολυφωνική προσέγγιση της επικαιρότητας. Παρατηρώντας τις διάφορες εκπομπές που εκπέμπει η τηλεόραση με το πέρασμα του χρόνου, θα παρατηρήσουμε ότι αναζητούν εκείνη τη ματιά, εκείνη την πτυχή της επικαιρότητας που ανταποκρίνεται στις ανάγκες και στους προβληματισμούς της κοινωνίας. Συνεπώς, αυτό που καθοδηγεί το περιεχόμενο των τηλεοπτικών εκπομπών είναι οι ίδιοι οι τηλεθεατές, οι ανάγκες και οι προτιμήσεις τους, μέσω της διαδραστικότητας. Η τηλεόραση οφείλει να ασχολείται με τα σημαντικά θέματα της εκάστοτε εποχής, όπως τις συνθήκες διαβίωσης των μεταναστών σε αυτά τα κέντρα, τις οικονομικές και πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα και τον κόσμο, αλλά και τα πολιτιστικά δρώμενα. Παράλληλα, οφείλει να αντιμετωπίσει τις εξελίξεις και την επικαιρότητα, αλλά και τις προεκτάσεις της με ψυχραιμία, νηφαλιότητα αλλά και αντικειμενικότητα.

Με το πέρασμα του χρόνου και την ανάπτυξη της τεχνολογίας η ζωή των ανθρώπων μεταβάλλεται ραγδαία, με συνέπεια να αλλάζουν και οι ανάγκες της τηλεόρασης. Φτάνουμε λοιπόν στην σημερινή εποχή με κύρια χαρακτηριστικά την εικόνα και την ταχύτητα. Η τηλεόραση καλείται πλέον να καλύψει όχι μόνο τις ανάγκες της εποχής που διανύει αλλά και να ανταγωνιστεί τον ίδιο της τον εαυτό, καθώς πληθώρα τηλεοπτικών καναλιών και εκπομπών διεκδικούν το ενδιαφέρον και την προτίμηση του θεατή. Η διεκδίκηση αυτή όμως πολλές φορές καταλήγει στο να αλλοιώσει την αλήθεια, να παραποιήσει τα γεγονότα και να <<υπνωτίσει>> το θεατή. Η σημερινή εικόνα του Ελληνικού τηλεοπτικού πεδίου χαρακτηρίζεται από πολυμέρεια, πολυσυλλεκτικότητα και δυναμισμό. Παράλληλα προς τους κρατικούς τηλεοπτικούς σταθμούς που προσφέρουν υψηλές πληροφοριακές και ψυχαγωγικές υπηρεσίες, λειτουργούν πολλοί ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί, πανελλαδικής ή τοπικής εμβέλειας.

3. Περιγραφή της διαδικασίας

εισαγωγή: ορισμός ερευνητικού προβλήματος και σκοπός της έρευνας



έρευνα, εντοπισμός και ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας



καταγραφή κ ταξινόμηση πληροφοριών



πλάνο-βασικός σκελετός έρευνας



συγγραφική διαδικασία/εύρεση επιπρόσθετου υλικού



καταγραφή βιβλιογραφίας

Αρχικό βήμα της διαδικασίας της βιβλιογραφικής αυτής έρευνας ήταν να οριστεί με σαφήνεια το θέμα του ερευνητικού προβλήματος και ο σκοπός της έρευνας. Κατόπιν, το επόμενο στάδιο ήταν η αναζήτηση του υλικού κυρίως στο διαδίκτυο και λιγότερο σε έντυπο υλικό, όπως εφημερίδες και βιβλία. Στην συνέχεια έγινε μία καταγραφή και ταξινόμηση όλων των πληροφοριών που εντοπίστηκαν, με σκοπό να απαντηθούν τα επιμέρους ερωτήματα της έρευνας. Έπειτα, φτιάχτηκε ο βασικός σκελετός της εργασίας, με το οποίο δομήθηκε το περιεχόμενό της. Κατόπιν, έγινε η συγγραφή της διαδικασίας της εργασίας και η αναλυτική περιγραφή της, όπως ορίζεται από τη μεθοδολογία της βιβλιογραφικής έρευνας. Τέλος, έγινε η συγγραφή του βασικού μέρους της εργασίας καθώς και η εύρεση επιπρόσθετου υλικού, όπως εικόνες. Κύριο στοιχείο ήταν και η αναλυτική καταγραφή της βιβλιογραφίας.

4. Ορισμοί-ορολογία

Τηλεόραση: Η τηλεόραση είναι ένα σύστημα τηλεπικοινωνίας που χρησιμεύει στη μετάδοση και λήψη κινούμενων εικόνων και ήχου εξ αποστάσεως. Αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας και η χρήση της είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο. Ο όρος καλύπτει ολόκληρο το φάσμα των τεχνικών χαρακτηριστικών και των δραστηριοτήτων που αφορούν τα τηλεοπτικά προγράμματα, καθώς και τη μετάδοσή τους. Συνήθως, λέγοντας "τηλεόραση" εννοούμε τη συσκευή, δηλαδή τον δέκτη, ο οποίος λαμβάνει το (τηλεοπτικό) σήμα που εκπέμπουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί σε συγκεκριμένες συχνότητες (ή αλλιώς κανάλια) με την οθόνη που απεικονίζει το αποτέλεσμα της εκπομπής (μετατροπή του σήματος σε εικόνα και ήχο).

Έγχρωμη Τηλεόραση: Αρχικά, το τηλεοπτικό σήμα ήταν ασπρόμαυρο. Αργότερα επιχειρήθηκε η μετάδοση έγχρωμου σήματος. Ο έγχρωμος τηλεοπτικός δέκτης θα έπρεπε να λειτουργεί τόσο με έγχρωμες όσο και με ασπρόμαυρες εκπομπές σημάτων. Επίσης, ο ασπρόμαυρος δέκτης θα έπρεπε να μπορεί να λάβει ένα έγχρωμο σήμα (το οποίο, φυσικά, θα προέβαλλε ασπρόμαυρο). Αναπτύχθηκαν τα αναλογικά πρότυπα έγχρωμης εικόνας. Η έγχρωμη μετάδοση στην Ελληνική τηλεόραση με το σύστημα Secam εισέρχεται το 1979. Μέχρι τότε η τηλεόραση πέρασε από πολλά στάδια. Το πρώτο και το κυριότερο ήταν η βασική ανακάλυψη της λειτουργίας της. Οι πρώτες προσπάθειες, αναφέρει το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών &

Μουσείο Τεχνολογίας έγιναν με εικόνα τηλεόρασης 30-γραμμών τη δεκαετία του 1930.

Ιδιωτική ελληνική τηλεόραση: Προς το τέλος του 1989 εμφανίζονται στις τηλεοπτικές συχνότητες τα δύο πρώτα ιδιωτικά κανάλια, το Mega Channel και ο Antenna TV, γεγονός που σηματοδοτεί την ουσιαστική αναδιάρθρωση του επικοινωνιακού πεδίου της χώρας. Με την πάροδο λίγων μηνών το ένα τηλεοπτικό κανάλι μετά το άλλο εμφανίζονται σε ολόκληρη την Ελληνική επικράτεια, εκπέμποντας είτε πανελλαδικά είτε τοπικά.

Ψηφιακή Τηλεόραση: Η τηλεόραση που λειτουργεί με ψηφιακό αντί αναλογικό σήμα. Οι δυνατότητες είναι πολλές και αφορούν, τόσο την ποιότητα σήματος, με την εκπομπή ψηφιακού σήματος υψηλής ευκρίνειας (HD), όσο και τις διαδραστικές υπηρεσίες, όπως η επιλογή ταινιών προς προβολή, αλλά και οι πληροφορίες για το κάθε πρόγραμμα που προβάλλεται αλλά και το ημερήσιο πρόγραμμα της τηλεόρασης.

το δορυφορικό πιάτο: είναι ένα πιάτο σε σχήμα τύπου παραβολική κεραία, το οποίο έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να λαμβάνει τα μικροκύματα από τους τηλεπικοινωνιακούς δορυφόρους, τα οποία μεταδίδουν τη διαβίβαση των δεδομένων ή εκπομπές, όπως η δορυφορική τηλεόραση.

Δορυφορική τηλεόραση: είναι τα τηλεοπτικά προγράμματα που παραδίδεται από τα μέσα των δορυφορικών επικοινωνιών και λαμβάνεται από μια εξωτερική κεραία, συνήθως ένα παραβολικό κάτοπτρο που γενικά αναφέρεται ως ένα δορυφορικό πιάτο. Σε πολλές περιοχές της δορυφορικής τηλεόρασης στον κόσμο παρέχει ένα ευρύ φάσμα των καναλιών και υπηρεσιών, συχνά σε περιοχές που δεν εξυπηρετούνται από επίγεια ή καλωδίου παροχής.

Η εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης

Σχεδόν 40 χρόνια έχουν περάσει από τις πρώτες πειραματικές τηλεοπτικές εκπομπές στην Ελλάδα, 33 χρόνια από την πρώτη επίσημη εκπομπή κρατικού καναλιού και ήδη 10 χρόνια από το ξεκίνημα της ιδιωτικής τηλεόρασης. Μέσα σε αυτό το αρκετά μεγάλο χρονικά διάστημα

τα τηλεοπτικά προγράμματα έχουν πάρει διάφορες μορφές, έχουν αγαπηθεί και απορριφτεί από το κοινό ή έχουν αφήσει ανεξίτηλο το χρώμα τους στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης. Από εγχώρια σίριαλ, που έχουν κλείσει κινηματογράφους και θέατρα ως την πρώτη ζωντανή σύνδεση με το Φεγγάρι του Ιάσονα Μοσχοβίτη, από το «Αλάτι και πιπέρι» του Φρέντυ Γερμανού ως τους «Ψίθυρους καρδιάς» του Μανούσου Μανουσάκη και το πρώτο reality show, το Big Brother. Μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια, ξεδιπλώθηκε μια ολόκληρη γυάλινη εποχή, αφήνοντας τους τηλεθεατές με κομμένη την ανάσα και το τηλεκοντρόλ στο χέρι, να αναμένουν το επόμενο τηλεοπτικό πρόγραμμα.

Η επίσημη «πρώτη» του EIP

Οι Αθηναίοι διαβάζουν περιχαρείς σε πρωινό φύλλο της 23ης Φεβρουαρίου 1966: «Τα πάντα για την σημερινή, πιο οργανωμένη εμφάνιση των πειραματικών εκπομπών του EIP είναι έτοιμα. Ένας πομπός, 6 φορές ισχυρότερος από τον αρχικώς κατασκευασθέντα, είναι τοποθετημένος στο πιο ψηλό κτίριο των Αθηνών, στο Μέγαρο του ΟΤΕ... Στην πρωτεύουσα λειτουργούν αυτήν την στιγμή 1.200-1.500 συσκευές τηλεοράσεως... Το σημερινό πρόγραμμα θα έχει ως εξής:

18.30 Διεθνή επίκαιρα

18.45 Για σας κυρία μου

19.00 Αυστραλία (ταξιδιωτικό ντοκυμανταίρ)

19.25 Ο Άγγλος γλύπτης Χένρυ Μουρ

19.55 Παίζει η ορχήστρα Ανρύ Λεκά

20.15 «Ο κλέφτης». Μια βραζιλιάνικη ταινία μικρού μήκους

20.30 Τέλος του προγράμματος».

Το ίδιο απόγευμα η οθόνη φωτίζεται. Η πρώτη εικόνα είναι φυσικά το σήμα του EIP και στη συνέχεια η Ελένη Κυπραίου, η πρώτη παρουσιάστρια στην επίσημη ελληνική τηλεόραση, χαμογελά στην οθόνη. Τα πράγματα έχουν αλλάξει πολύ από τότε. Μία από τις πιο χαρακτηριστικές εκπομπές είναι το «Συν τριάντα δευτερόλεπτα», με τον Μίμη Πλέσσα, μια από τις πολλές εκπομπές - παιχνίδια της πρώτης περιόδου που αποτελούσαν μεταφορά

κάποιας επιτυχημένης ραδιοφωνικής εκπομπής. Σε τριάντα δευτερόλεπτα έπρεπε οι συμμετέχοντες να απαντούν σωστά σε κάθε ερώτηση. Σε όσο περισσότερες ερωτήσεις απαντούσαν τόσο περισσότερα δώρα κέρδιζαν. Τότε ένα μικρό ραδιόφωνο θεωρείτο ένα πολύ καλό δώρο, πολύ αργότερα θα το αντικαθιστούσε ένα αυτοκίνητο.

Ο πρώτος τηλεπαρουσιαστής που εμφανίστηκε μπροστά στους έλληνες τηλεθεατές ήταν ο Αλκης Στέας. Ήταν η πρώτη πειραματική εκπομπή μαυρόασπρου τηλεοπτικού σήματος από την τηλεόραση, της ΔΕΗ, και πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της 25ης Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης το 1960. Από το πρόγραμμα του σταθμού της ΔΕΗ, που λειτούργησε για 22 ημέρες, πέρασαν υπουργοί, βουλευτές και πολλά μουσικά και χορευτικά συγκροτήματα.

Υπήρχε κάποια περίοδος που το κυριακάτικο πρόγραμμα της YENEΔ περιλάμβανε συνεχόμενες ζωντανές εκπομπές, που έβγαιναν όμως από το ίδιο στούντιο. Μετά το τέλος μιας εκπομπής ξεστηνόταν αμέσως το σκηνικό για να δώσει τη θέση του στο σκηνικό της επόμενης (οι τεχνικοί στην κόλαση). Στο ενδιάμεσο ο παρουσιαστής Κώστας Σισμάνης, γνωστός για το πάθος με το οποίο περιέγραφε τους αγώνες πυγμαχίας, καταϊδρωμένος παρουσίαζε κάποια αποσπάσματα από ντοκυμαντέρ για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το στούντιο ΑΤΑ στήθηκε το 1971 στην οδό Λένορμαν από τον Νίκο Μαστοράκη και τον Γιώργο Ράλλη, με ελάχιστα χρήματα και με εξοπλισμό που αγοράστηκε από το μοναστηράκι του Λονδίνου. Δύο χρόνια αργότερα το στούντιο περιήλθε στον Γιώργο Ράλλη, που μαζί με τη σύζυγο του Ελβίρα προσέφεραν τα μέγιστα στην εξέλιξη της τηλεόρασης στη χώρα μας παράγοντας περισσότερα από 5.000 επεισόδια τηλεοπτικών εκπομπών. Το στούντιο ΑΤΑ αρχικά λειτούργησε μόνο ως στούντιο στο οποίο εκτελούνταν τηλεοπτικές παραγωγές. Το 1983 αναβαθμίστηκε σε εταιρεία παραγωγής. Το 1987 εγκαθίσταται στα Μελίσσια, όπου παραμένει ως σήμερα. Η πρώτη μέτρηση τηλεθέασης έγινε με τον πιο απλό και πρακτικό τρόπο από τους ίδιους τους ανθρώπους της τηλεόρασης. Ανέβαιναν σε κάποιο ψηλό σημείο και μετρούσαν τον αριθμό των κεραιών που ήταν εγκατεστημένες στις ταράτσες των σπιτιών! Όταν το 1970 κάτι τέτοιο ήταν πλέον αδύνατο να συμβεί, ανέλαβε τις μετρήσεις, με τη μέθοδο των κατ' οίκον επιστολών, η εταιρεία Νίλσεν, η οποία επανεμφανίστηκε φέτος σπάζοντας το μονοπώλιο της AGB.

«Αλάτι και πιπέρι» ήταν ο τίτλος της πρώτης εκπομπής του Φρέντυ Γερμανού στην YENEΔ, που ξεκίνησε να προβάλλεται το 1969 και φιλοξενούσε προσωπικότητες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η πρώτη εκπομπή ήταν αφιερωμένη στον Κωστή Μπαστιά. Οι εκπομπές της

τελευταίας περιόδου αφορούσαν προσωπικότητες που επέστρεφαν από το εξωτερικό την περίοδο της Μεταπολίτευσης, όπως ο Παναγιούλης, ο Θεοδωράκης και άλλοι. Οι δύο τελευταίες ήταν αφιερωμένες στη Μελίνα Μερκούρη. Αμέσως μετά η εκπομπή «κόπηκε». Τον τρίτο χρόνο της εκπομπής εντάχθηκε στο δυναμικό της δημιουργικής ομάδας ο σκιτσογράφος Κυρ. Οι συνθήκες κάτω από τις οποίες πραγματοποιούνταν αυτές οι εκπομπές δεν θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ούτε στο ελάχιστο λειτουργικές. Σε κάποιο από τα στούντιο της Γεωγραφικής Υπηρεσίας Στρατού, για να φθάσει κανείς έπρεπε να περπατήσει επί τριάντα μέτρα πάνω σε μαδέρια προκειμένου να μην πέσει στο αυλάκι με το νερό που υπήρχε από κάτω. Στα μαδέρια αυτά περπάτησαν με απόλυτη ισορροπία ο Τζον Λένον και η Γιόκο Ονο προκειμένου να συμμετάσχουν στην εκπομπή. Στην ίδια εκπομπή ο Γερμανός προσπάθησε να κάνει χιούμορ στα ελληνικά με τον Λένον. Ο Λένον «έπιασε» το ύφος του μεγάλου έλληνα δημοσιογράφου και απήντησε στα αγγλικά: «Λυπάμαι που δεν γνωρίζω ελληνικά για να καταλάβω τι μου λες και να σου ανταποδώσω το αστείο».

Το 1974 επιχείρησε να πάρει συνέντευξη από τους συλληφθέντες φοιτητές του Πολυτεχνείου. Η συνέντευξη έγινε μέσα στο ΚΕΒΟΠ υπό την αυστηρή επιτήρηση των κρατούντων. Η εικόνα των συλληφθέντων φοιτητών σόκαρε την κοινή γνώμη. Περιθώρια για ελεύθερη έκφραση δεν υπήρχαν και κατά συνέπεια η ρετινιά του χουντικού προσκολλήθηκε δίκαια ή άδικα στον ως τότε παντοδύναμο παρουσιαστή για πολλά χρόνια. Ο ίδιος εγκατέλειψε τη χώρα και επέστρεψε πολύ αργότερα, με το ξεκίνημα της ιδιωτικής τηλεόρασης.

Ο πρώτος ηθοποιός που εμφανίστηκε στην ελληνική τηλεόραση ήταν ο Βασίλης Διαμαντόπουλος στο μονόπρακτο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Αυτός και το παντελόνι του».

5. Συμπεράσματα (πίνακες-διαγράμματα)

Χρονολογία	Τηλεοπτική εκπομπή/παρουσιαστής
1960	πρώτη πειραματική εκπομπή μαυρόασπρου τηλεοπτικού σήματος /Αλκης Στέας
1966	Συν τριάντα δευτερόλεπτα/ Ελένη Κυπραίου

1969

Αλάτι και Πιπέρι/ Φρέντο Γερμανός

Με βάση τη σύντομη αυτή έρευνα, μπορούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι το πρόγραμμα της τηλεόρασης άλλαξε μορφή και ύφος αρκετές φορές από την πρώτη πειραματική εκπομπή στη Θεσσαλονίκη με τον Άλκη Στέα, μέχρι το πρόσφατο Big Brother, με τον Ανδρέα Μικρούτσικο, εκπομπή που παρακολουθούσε ζωντανά όλη η Ελλάδα, την κάθε ώρα μίας ομάδας ανθρώπων κλεισμένοι σε ένα σπίτι. Σίγουρα μαζί με τη μορφή των προγραμμάτων, έχει αλλάξει και το πρόσωπο και οι ανάγκες του κοινού. Έτσι, οι μορφές των εκπομπών καθοδηγούνται από τις τροποποιήσεις στις προτιμήσεις του κοινού.

6.Προτάσεις για συμπληρωματική έρευνα

Καθώς το θέμα καλύπτει ένα μεγάλο εύρος θεματικό και χρονικό, θα μπορούσαν να γίνουν επιπρόσθετες έρευνες που είτε να συγκρίνουν αναλυτικότερα τα τηλεοπτικά προγράμματα όχι μόνο σε παλαιότερες και νεότερες εποχές, αλλά και μεταξύ ιδιωτικής και κρατικής τηλεόρασης, καθώς μάλιστα η τελευταία αντιμετωπίζει δυσκολίες λόγω της οικονομικής κρίσης τον τελευταίο χρόνο. Μία άλλη πρόταση θα μπορούσε να είναι η μελέτη της επιρροής που έχουν ασκήσει τα προγράμματα από κανάλια του εξωτερικού, στη διαμόρφωση των ελληνικών εκπομπών.

- ✓ Ιστορία της αμερικάνικης τηλεόρασης
- ✓ Το μέλλον της τηλεόρασης
- ✓ Η ζωή πριν την τηλεόραση
- ✓ Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την εξέλιξη της τηλεόρασης

Όνομα: Ηλιοπούλου Αλεξία

Τμήμα: Α2

Λύκειο: Β'

Α2) Θέμα: Ποια θα είναι η εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον

Εισαγωγή:

Η τηλεόραση είναι ένα σύστημα τηλεπικοινωνίας που χρησιμεύει στη μετάδοση και λήψη κινούμενων εικόνων και ήχου εξ αποστάσεως. Αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας και η χρήση της είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο. Ο όρος καλύπτει ολόκληρο το φάσμα των τεχνικών χαρακτηριστικών και των δραστηριοτήτων που αφορούν τα τηλεοπτικά προγράμματα, καθώς και τη μετάδοσή τους. Συνήθως, λέγοντας "τηλεόραση" εννοούμε τη συσκευή, δηλαδή τον δέκτη, ο οποίος λαμβάνει το (τηλεοπτικό) σήμα που εκπέμπουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί σε συγκεκριμένες συχνότητες (ή αλλιώς κανάλια) με την οθόνη που απεικονίζει το αποτέλεσμα της εκπομπής (μετατροπή του σήματος σε εικόνα και ήχο).

Ο τηλεοπτικός δέκτης λαμβάνει το τηλεοπτικό σήμα είτε ασύρματα είτε ενσύρματα. Η ασύρματη λήψη γίνεται με δύο τρόπους: Ο ένας τρόπος είναι η λήψη με κεραία στραμμένη σε κάποιο επίγειο σταθμό εκπομπής (που βρίσκεται στην κορυφή κάποιου βουνού). Ο δεύτερος τρόπος είναι η λήψη από δορυφόρο μέσω δορυφορικής κεραίας (πιάτο) και ειδικού δέκτη. Στην ενσύρματη λήψη έχουμε την καλωδιακή τηλεόραση και τη λήψη μέσω δικτύου. Τα τελευταία χρόνια, η ανάπτυξη της ευρυζωνικής δικτύωσης (καθώς και οι νέες τεχνικές συμπίεσης τηλεοπτικού σήματος) κατέστησε ικανή τη μετάδοση τηλεοπτικού προγράμματος μέσω Διαδικτύου. Πρόσφατα έχει ξεκινήσει και η μετάδοση τηλεοπτικού σήματος μέσω δικτύου κινητής τηλεφωνίας (Mobile TV). Ποια θα είναι όμως η μορφή της τηλεόρασης στο μέλλον;

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ:

Στο πλαίσιο της ερευνητικής μου εργασίας, σκοπός μου είναι να πληροφορηθώ για τα στάδια από τα οποία θα εξαρτηθεί η εξέλιξη της τηλεόρασης, καθώς επίσης να αποκτήσω τις απαιτούμενες γνώσεις, ώστε να διακρίνω τις διαφορές μεταξύ της τηλεόρασης της εποχής μας, με αυτή του μέλλοντος.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ:

Οι αναγνώστες της εργασίας μου, έχουν τη δυνατότητα να πληροφορηθούν για την εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον. Παραδείγματος χάριν, κάποιος μπορεί από τις πληροφορίες που θα αντλήσει από την έρευνά μου, να αποφασίσει αν θα ασχοληθεί ή όχι με τον τομέα της τεχνολογίας. Ακόμα, μπορεί να χρησιμοποιήσει στοιχεία που θα τον βοηθήσουν να επιλέξει αν θα αγοράσει ένα προϊόν ή πρέπει να περιμένει μέχρι το επόμενο στάδιο εξέλιξης του προϊόντος αυτού, αν είναι στο κοντινό μέλλον. Τέλος η έρευνα αυτή, προετοιμάζει τον αναγνώστη, για το τι πρέπει να προσδοκεί στο μέλλον.

Γραπτή έκθεση:

"Το να προσπαθεί να συγχρονιστεί κάποιος με τις εξελίξεις της τεχνολογίας λήψης και αναπαραγωγής κινούμενων εικόνων, είναι σαν ένας αγώνας δρόμου όπου η γραμμή του τερματισμού μονίμως μετακινείται."



Λίγα πράγματα για την τηλεόραση: Η τηλεόραση [τηλέ- (που σημαίνει μακριά) και όραση], είναι η συσκευή που προβάλλει εικόνες και ήχους σε μακρινές αποστάσεις με τη βοήθεια ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων. Δηλαδή, είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα που απαιτεί τη δέσμευση μιας σκηνής, την μετατροπή της σε σήμα, τη μεταφορά του σήματος και τέλος την έκθεσή του σε ένα υποσύστημα απεικόνισης. Η τηλεόραση έχει παρουσιάσει ραγδαίες εξελίξεις από τα πρώτα στάδια παραγωγής της μέχρι σήμερα, ενώ προβλέπεται ήδη η μορφή που θα έχει στο μέλλον.

Η τηλεόραση στο μέλλον: Η αναβαθμισμένη τηλεόραση του μέλλοντος θα αντικαταστήσει την υπάρχουσα, παραδοσιακή τηλεόραση, στηριζόμενη στις τεχνολογικές εξελίξεις. Όπως έχει αποδειχθεί, η τεχνολογία έχει τους δικούς της νόμους και μια φυσική ροή εξέλιξης.

Η τηλεόραση σε μερικά χρόνια θα είναι ολογραφική, ασύρματη και διαδικτυακή, με πιο σημανίονσα αλλαγή τη μετάδοση τρισδιάστατων προγραμμάτων.

Συγκεκριμένα, πιθανές μορφές της μελλοντικής τηλεόρασης:

- Η Microsoft επιχειρεί να βρει μια θέση στο σαλόνι μας με μια υπηρεσία τηλεόρασης μέσω Διαδικτύου. Η Τηλεόραση Διαδικτυακού Πρωτοκόλλου αντικαθιστά το τηλεοπτικό σήμα που φτάνει στα σπίτια μέσω κεραιών ή καλωδιακών συνδέσεων με ψηφιακό σήμα που μεταδίδεται μέσω ευρυζωνικών (γρήγορων) συνδέσεων στο Διαδίκτυο. Η Microsoft ελπίζει ότι η τηλεόραση του σαλονιού θα μπορέσει να γίνει έτσι πιο ευέλικτη και φιλική στο χρήστη να αποτελέσει μέσο πρόσβασης σε υπηρεσίες του σημερινού Διαδικτύου, όπως οι ηλεκτρονικές αγορές και οι επικοινωνίες.
- Η συμβατική τεχνολογία της τηλεόρασης, σε λίγα χρόνια θα έχει μεταμορφωθεί. Κατά βάση, θα έχει γίνει πιο έξυπνη και πιο ομιλητική! Πρόκειται για τη νέα τάση -οι θεατές να μιλάνε στις τηλεοράσεις και αυτές να ακούνε. Η συσκευή θα επιτρέπει την επικοινωνία με τον χρήστη μέσω χειρονομιών και φωνής, ενώ θα διαθέτει και αναγνώριση προσώπου. Μια ενσωματωμένη κάμερα θα επιτρέπει στον χρήστη-θεατή να πλοηγείται στο διαδίκτυο με μια κίνηση του χεριού του, ενώ την ίδια στιγμή να αλλάζει κανάλι μιλώντας στην τηλεόραση σε μία από τις 20 γλώσσες που αυτή θα «καταλαβαίνει». Παράλληλα ετοιμάζεται ένα ειδικό τηλεχειριστήριο με μικρόφωνο, στο οποίο ο χρήστης θα μιλάει και η «έξυπνη» συσκευή θα ανταποκρίνεται ανάλογα.
- Χάρη στην ψηφιακή τεχνολογία, ο τηλεθεατής θα έχει τη δυνατότητα να «καθίσει» στην καρέκλα του σκηνοθέτη και να επιλέξει, για παράδειγμα, την κάμερα από την οποία θα παρακολουθήσει ένα στιγμιότυπο ποδοσφαιρικού αγώνα ή τότε θα δει το σκορ, τα στατιστικά και ένα ριπλέι. Ο τομέας προγραμματισμού των καναλιών θα αδυνατίσει, καθώς ο τηλεθεατής θα είναι πλέον εκείνος που θα επιλέγει πότε θα δει μία εκπομπή. Η τεχνολογία παρέχει τη δυνατότητα προβολής 72 διαφορετικών ταινιών μέσα σε μια ημέρα ή μιας ταινίας 48 φορές μέσα στην ίδια ημέρα, με έναρξη προβολής κάθε μισή ώρα. Άλλες εντυπωσιακές καινοτομίες είναι η δυνατότητα, όταν χάσουμε την αρχή ενός προγράμματος, να τη δούμε σε βίντεο, ενώ ταυτοχρόνως θα μαγνητοσκοπείται η συνέχεια του προγράμματος. Στον νέο ψηφιακό κόσμο, οι συμβατικές διαφημίσεις πιθανότατα δεν θα έχουν θέση, καθώς θα είναι εύκολο ο τηλεθεατής να τις παρακάμψει.
- «Ως η πρώτη τηλεόραση του είδους, παρουσιάζεται η τεχνολογική καινοτομία μέσα από τον συνδυασμό της συμβατικής τεχνολογίας και της νέας τεχνολογίας. Κάτι τέτοιο μας επιτρέπει τη δημιουργία μιας οθόνης που προσφέρει πραγματική εικόνα με

πλούσια χρώματα και δυνατή αντίθεση. Όταν μάλιστα η τηλεόραση λειτουργεί, δεν θα μπορούμε να δούμε τι κρύβεται πίσω από την οθόνη», διότι διαθέτει μία υπέρλεπτη διάφανη οθόνη τεχνολογίας, η οποία γίνεται «αόρατη» κατά την απενεργοποίησή της, προσφέροντας ένα διακριτικό αισθητικά αποτέλεσμα στον χώρο.



Προβλέψεις για το μέλλον: Όλοι οι διεθνείς αναλυτές προβλέπουν ότι σε δέκα χρόνια από σήμερα τα αναλογικά κανάλια θα αποτελούν στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, παρελθόν.

Οι εταιρίες που φιλοδοξούν να ασχοληθούν με την ψηφιακή τηλεόραση στη χώρα μας, είναι ήδη καταξιωμένες στον χώρο τους και τα σχέδια τους φιλόδοξα, άρα το φιλοθεάμον κοινό έχει κάθε λόγο να τρέφει μεγάλες

προσδοκίες για το μέλλον των ψηφιακών εκπομπών. Όσον αφορά στον τρόπο μετάδοσης, η δορυφορική μετάδοση αναμένεται

να είναι εκείνη που θα κυριαρχήσει στη χώρα μας, καθώς το μεγάλο της

πλεονέκτημα είναι ότι μπορεί να προσφέρει άριστη ποιότητα εικόνας και ήχου σε όλη την επικράτεια. Το μέλλον, λοιπόν, είναι ήδη εδώ και είναι ψηφιακό. Στη νέα τηλεοπτική εποχή, ο κερδισμένος θα είναι ένας ο Έλληνας τηλεθεατής, ο οποίος θα έχει πλέον πολύ περισσότερες επιλογές, καλύτερη ποιότητα σήματος, προγράμματα προσαρμοσμένα στις προτιμήσεις του και, επιπλέον, σύγχρονες αμφίδρομες υπηρεσίες.

Οικονομία:

Ελλάδα: Ο δραστικός περιορισμός του διαθέσιμου εισοδήματος που προκάλεσε στα νοικοκυριά η κρίση των τελευταίων ετών υποχρέωσε την ελληνική οικογένεια να αλλάξει τρόπο ζωής. Η ανάγκη για ψυχαγωγία, οδήγησε στην αύξηση τηλεθέασης, καθώς έτσι, δαπανούνται μικρά ποσά.

Το γεγονός αποδεικνύεται ότι αποτελεί και τη μεγάλη ευκαιρία για τις τηλεπικοινωνιακές εταιρίες, οι οποίες με τις υπηρεσίες συνδρομητικής τηλεόρασης βλέπουν ότι μπορούν να προσεγγίσουν το καταναλωτικό κοινό, και να προσελκύσουν πελάτες, ανατρέποντας έτσι την πτωτική πορεία στα έσοδα που κατέγραφαν επί χρόνια.

Παγκοσμίως: Η αγορά της συνδρομητικής τηλεόρασης συνεχίζει να αναπτύσσεται. Όπως προβλέπεται, τα έσοδα θα αυξηθούν στο μέλλον περισσότερο από δύο δισεκατομμύρια ευρώ, κάτι που αλληλεπιδρά με την οικονομική κρίση που μαστίζει τις σύγχρονες κοινωνίες.

Κοινωνία:

Η τηλεόραση είναι μια νέα πραγματικότητα που συνδέθηκε στενά με την ζωή του συγχρόνου ανθρώπου, και θα μπορούσε να πει κανείς, ότι έγινε ανάγκη. Με την τηλεόραση μπορούμε να αποκτήσουμε γνώση της πραγματικότητας που υπάρχει στον κόσμο, στην κοινωνία, να πληροφορηθούμε πολλά παγκόσμια και κοινωνικά γεγονότα, να μάθουμε τις σκέψεις των ανθρώπων και τόσα άλλα.

Όμως, υπάρχουν και πολλοί και σοβαροί κίνδυνοι. Μερικοί από αυτούς είναι ο εθισμός που μπορεί να λειτουργεί ως ψυχοναρκωτικό, εφάμιλλο με όλα τα άλλα ναρκωτικά, η δυσλειτουργία της προσωπικότητας του ανθρώπου, ιδιαιτέρως των παιδιών, αφού δημιουργεί μεγάλα προβλήματα στην λεκτική σκέψη, δηλαδή στον λόγο και στην δυνατότητα της έκφρασης, ο κίνδυνος του μιμητισμού και της βίας, η ανικανότητα επικοινωνίας, παρά την συνεχή πληροφόρηση.

Η τηλεόραση εγκυμονεί τεράστιους κινδύνους στην ανάπτυξη της προσωπικότητας του ανθρώπου, ιδιαιτέρως των νέων. Αυτό έχει επισημανθεί από πολλούς ερευνητές και τα αποτελέσματα των ερευνών τους έχουν καταγραφεί.

Όμως, η τηλεόραση εκφράζει την κατάσταση που υπάρχει στην κοινωνία ή την διαμορφώνει; Οι δημοσιογράφοι, οι παραγωγοί προγραμμάτων και οι σύμβουλοι των τηλεοπτικών Σταθμών περισσότερο διαμορφώνουν την κοινωνία, παρά την εκφράζουν και μάλιστα την διαμορφώνουν αρνητικά, ενώ θα μπορούσε να λειτουργεί παιδευτικά. Η τηλεόραση αντί να προβάλλει παραδείγματα που συνιστούν την υγεία του λαού, περιλαμβάνει εγκλήματα και διάφορες μορφές βίας. Έτσι, μέσα από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης δεν περνούν αξίες αλτρουισμού, ευπείας, καλοσύνης, αγάπης. Και αν παρουσιάζονται μερικά τέτοια περιστατικά είναι πολύ λίγα σε σχέση με τα εγκλήματα, που προτάσσονται στην παρουσίαση.

Απ' όλα τα παραπάνω γίνεται αντιληπτό, ότι όσο η τηλεόραση εξελίσσεται στο μέλλον και συνεχίζει να προβάλλει με τον ίδιο τρόπο, τόσο ο χαρακτήρας των ανθρώπων και κατ' επέκταση της κοινωνίας, θα αλλοιώνεται.

Περιγραφή διαδικασίας:

1. Έγραψα το σκοπό της έρευνάς μου.
2. Έγραψα τις κοινωνικές ανάγκες που εξυπηρετεί η έρευνά μου.
3. Συνέλεξα πληροφορίες και εικόνες απ' το ίντερνετ, για τη γραπτή εργασία.
4. Διάλεξα ποιες απ' τις πληροφορίες που συνέλεξα, είναι οι κατάλληλες για την έρευνά μου.
5. Έγραψα τη γραπτή εργασία.
6. Έγραψα τα συμπεράσματά μου για την έρευνα που έκανα.
7. Έγραψα τις προτάσεις μου για συμπληρωματική εργασία.
8. Έγραψα τη βιβλιογραφία.
9. Ένωσα όλα τα επιμέρους τμήματα της εργασίας μου, για την τελική της μορφή.
10. Έλεγα την εργασία μου για τυχόν λάθη και ανακρίβειες.

Ορισμοί, ορολογία:

Δεν υπάρχει κάποιος όρος που να χρειάζεται επεξήγηση.

Συμπεράσματα:

Μετά από την έρευνα για την εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον, καταλήγω στο συμπέρασμα, ότι αυτή θα είναι κέντρο της προσοχής τηλεορασόφιλων και μη, καθώς θα προσφέρει πλήθος λειτουργιών, οι οποίες ως στόχο τους έχουν την διευκόλυνση μας.

Συγκεκριμένα, τα βασικά πλεονεκτήματα της νέας, ψηφιακής τεχνολογίας συνοψίζονται στα εξής:

- Απόλυτη ευκρίνεια και άριστη ποιότητα ήχου (τα παράσιτα ανήκουν στο παρελθόν)
- Ο τηλεθεατής μπορεί να επιλέξει τι θα παρακολουθήσει μέσα από μια ευρεία γκάμα προγραμμάτων (πληθώρα θεματικών καναλιών)
- Ο τηλεθεατής μπορεί να επιλέξει ακόμα και πότε θα παρακολουθήσει το πρόγραμμα της αρεσκείας του
- Πλήθος υπηρεσιών διατίθενται πλέον από απόσταση με το πάτημα ενός κουμπιού (τραπεζικές συναλλαγές εξ αποστάσεως, τηλεμπόριο, τηλεπαιχνίδια κ.ά.), ακόμη και σύνδεση στο διαδίκτυο.

Κοινωνία: Αν θέλουμε να εξαλείψουμε το φαινόμενο της αλλοίωσης του χαρακτήρα μας, εξαιτίας της τηλεόρασης, δεν πρέπει να στεκόμαστε σε παθητική κατάσταση, αλλά να εντατικοποιηθούμε. Η ενεργοποίηση, εκτός των άλλων, συνίσταται στο να αναπτύξουμε τους εσωτερικούς μηχανισμούς και να αντιδρούμε σε κάθε προσπάθεια καταδυνάστευσης της ελευθερίας μας. Η προσπάθεια να διαφυλάξουμε την εσωτερική μας ελευθερία είναι επιβεβλημένη ανάγκη.

Οικονομία: Η οικονομική κατάσταση που αφορά τον τομέα της τηλεόρασης, θα συνεχίσει να ευνοείται στο μέλλον, όσο η οικονομική κρίση υποχρεώνει τους πολίτες να ψυχαγωγούνται με το πιο οικονομικό μέσο, την τηλεόραση.

Προτάσεις για συμπληρωματική έρευνα:

1. Η εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον και η αύξηση της ραδιενέργειας.
2. Η εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον και τα ποσοστά εθισμένων νέων.
3. Η εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον και η αύξηση της εγκληματικότητας.
4. Η εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον και η πρόωρη 'ενηλικίωση' των παιδιών.
5. Η εξέλιξη της τηλεόρασης στο μέλλον, σε σχέση με τα υπόλοιπα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

A3) ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ – ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ – ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ

Σκοπός έρευνας:

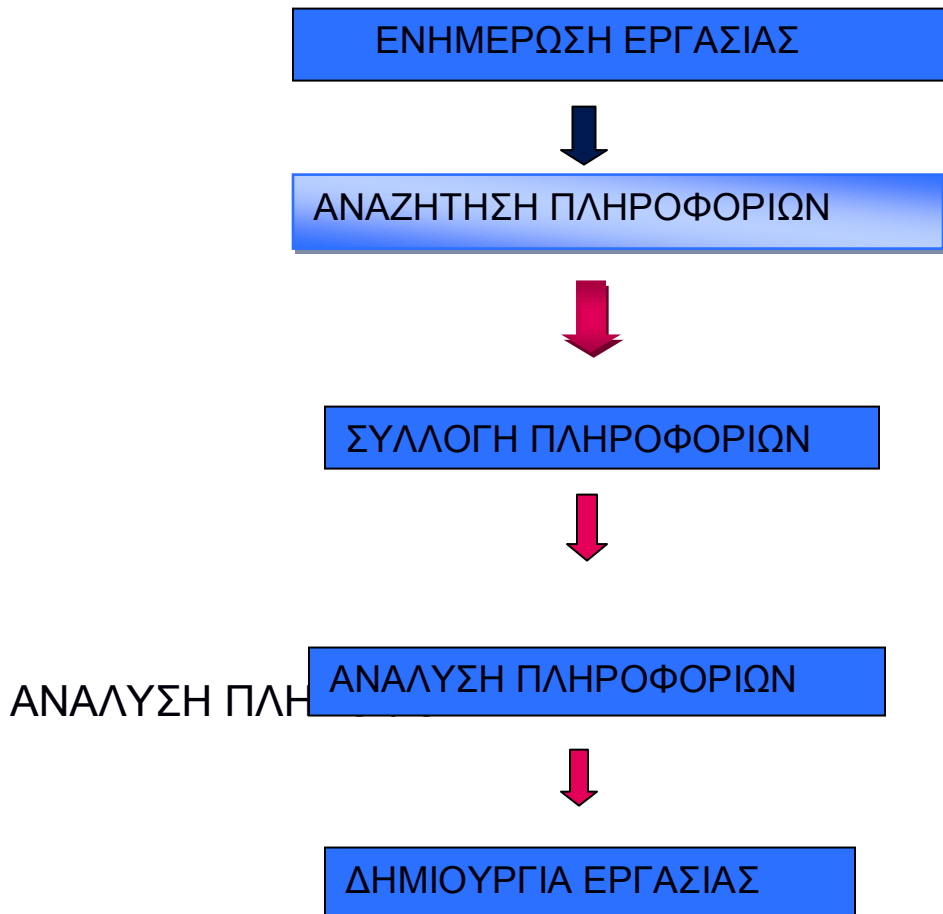
Ο σκοπός της έρευνάς μου είναι να καταγράψω τα ονόματα και τη ζωή των πιο διάσημων ηθοποιών, σκηνοθετών και παραγωγών τόσο στη τηλεόραση όσο και στο κινηματογράφο. Θα αναφερθώ σε ελληνικής και αμερικάνικης καταγωγής στην χρονική περίοδο της παλαιάς και της σύγχρονης τηλεόρασης.

Κοινωνικές Ανάγκες:

Την κοινωνική ανάγκη που καλύπτουν αυτά τα επαγγέλματα είναι η διασκέδαση του κοινού το οποίο τους παρακολουθεί. Όταν οι άνθρωποι παρακολουθούν την ερμηνεία του ηθοποιού ή την δουλεία του σκηνοθέτη αντίστοιχα ξεχνάν τα προβλήματά τους και μεταφέρονται στον κόσμο της ταινίας ή της σειράς που παρακολουθούν. Γίνονται ένα με την υπόθεση και αυτό έχει ως αποτέλεσμα μια προσωρινή αναπαύλα.

Περιγραφή διαδικασιών:

A) Ενέργειες με τη μορφή διαγράμματος :



B) Πληροφορίες- Κείμενο :

1) Ηθοποιοί ελληνικής τηλεόρασης- κινηματογράφου :

- Ρένα Βλαχοπούλου: Γεννήθηκε το 1923 στην Κέρκυρα και σπούδασε στο Ωδείο του Δραματικού Συλλόγου της γένετειράς της, όπου έκανε και τις πρώτες της εμφανίσεις. Το χειμώνα του 1940 η Ρένα Βλαχοπούλου έχασε και τους δύο γονείς της, κατά το βομβαρδισμό της Κέρκυρας από τους Ιταλούς. Μεσούσης της Κατοχής, το 1942, παντρεύτηκε για δεύτερη φορά με τον Γιάννη Κωστόπουλο, γόνο καλής οικογένειας των Αθηνών. Τότε γνώρισε και τον μεγάλο πιανίστα της τζαζ Γιάννη Σπάρτακο, με τον οποίο συνεργάστηκε στο «Πάνθεον». Η συνεργασία αυτή έφερε και την επιτυχία «Θα

σε πάρω να φύγουμε», που πρωτοτραγούδησε το καλοκαίρι του '44, στην επιθεώρηση «Wellcome» των Αλέκου Σακελάρου και Δημήτρη Ευαγγελίδη, στο θέατρο «Κυβέλη». Το 1976 ξεκίνησε καριέρα και στην τηλεόραση, πρωταγωνιστώντας στην τηλεοπτική σειρά του Αλέκου Σακελάρου «Μια Αθηναία στην Αθήνα», ενώ τελευταίες εμφανίσεις της στη μικρή οθόνη ήταν οι «Μάμα Μία» και «Μάλιστα Κύριε».

- Αλική Βουγιουκλάκη: Η «εθνική σταρ της Ελλάδος» γεννήθηκε στις 20 Ιουλίου του 1934. Το 1952 έδωσε εξετάσεις στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου, κρυφά από την οικογένειά της, καθώς το επάγγελμα του ηθοποιού θεωρείτο ντροπή την εποχή εκείνη. Η πρώτη εμφάνισή της στον κινηματογράφο πραγματοποιήθηκε το 1954 με την ταινία «Το Ποντικάκι». Οι ρόλοι της, κατά κανόνα της χαριτωμένης σκανδαλίάρας κοπέλας, είχαν μεγάλη απήχηση στο κοινό και εξασφάλισαν στην ηθοποιό σπάνια δημοτικότητα. Με τον ρόλο της στη «Μανταλένα» κέρδισε το βραβείο του Α' Γυναικείου Ρόλου, το 1960, στο Φεστιβάλ Ταινιών Θεσσαλονίκης, ενώ η ίδια ταινία εκπροσώπησε την Ελλάδα στο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ των Καννών, όπου άφησε πάρα πολύ καλές εντυπώσεις. Η «Υπολοχαγός Νατάσσα» θεωρείται η μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου.
- Κώστας Βουτσάς : Ο Κώστας Βουτσάς είναι ηθοποιός του κινηματογράφου και του θεάτρου. Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 31 Δεκεμβρίου 1931. Ξεχώρισε το 1961 στην ταινία του Γ. Δαλιανίδη "Ο Κατήφορος" και από την επόμενη χρονιά αρχίζουν οι πρώτοι πρωταγωνιστικοί ρόλοι. Μία σειρά από πρωταγωνιστικούς ρόλους σε κωμωδίες, δίπλα σε γνωστούς άλλους πρωταγωνιστές, τον βοηθάνε να καθιερωθεί. Τον συναντάμε στις ταινίες "Μερικοί το προτιμούν κρύο" (1962), "Ο φίλος μου ο Λευτεράκης" (1963)
- Κάτια Δανδουλάκη: Η Κάτια Δανδουλάκη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 16 Μαΐου 1948. Έλαβε μέρος σε πολλές δημοφιλείς ταινίες όπως Παπαφλέσσας το 1971 με το Δημήτρη Παπαμιχαήλ. Η μεγάλη της επιτυχία όμως, ήρθε το 1977 στην τηλεοπτική σειρά Οι Πανθέοι. Τη δεκαετία του 1990 ο Νίκος Φώσκολος την επέλεξε ως βασική πρωταγωνίστρια στη νέα τηλεοπτική σειρά που ετοιμάζε, τη "Λάμψη". Ο ρόλος της Βίρνας Δράκου της χάρισε ακόμα μεγαλύτερη επιτυχία. Το 1998 μετά από σχεδόν οχτώ χρόνια συνεργασίας "εγκαταλείπει" τη Λάμψη και αφοσιώνεται στο θέατρο. Σεπτέμβριο του 2004 πρωταγωνιστεί στην καθημερινή σειρά της Έλενας Ακρίτα και του Γιώργου Κυρίτση Βέρα στο δεξί για το Mega.
- Κώστας Καζάκος : Γεννήθηκε στον Πύργο Ηλείας στις 29 Μαΐου 1935. Τιμήθηκε με τον "Χρυσό Απόλλωνα", βραβείο ηθοποιού Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου Αθηνών το 1967, και Α΄ Χρυσό Βραβείο του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1973 για την αρτιότερη παραγωγή.

- Πέτρος Φιλιππίδης : Είναι Έλληνας ηθοποιός, που γεννήθηκε στην Αθήνα στις 31 Δεκεμβρίου 1963. Έχει παίξει σε αρκετές σειρές και ένα από αυτά που τον έκαναν γνωστό ήταν το Χάι-Ροκ, ενώ αυτό που τον έκανε ακόμα πιο διάσημο ήταν το Πενήντα-Πενήντα όπου υποδύοταν τον απερίγραπτο Νικηφόρο.

- Γιάννης Μπέζος : Είναι Έλληνας ηθοποιός και σκηνοθέτης, γεννημένος στην Αθήνα στις 10 Σεπτεμβρίου 1956. Έχει συμμετάσχει σε σειρά παραστάσεων στην τηλεόραση και το θέατρο, όπου έχει καθιερωθεί κυρίως ως κωμικός. Έχει, επιπλέον, πραγματοποιήσει πέντε κινηματογραφικές εμφανίσεις. Το όνομά του ωστόσο απέκτησε τη σημερινή του αίγλη χάρη σε μία σειρά από σημαντικές τηλεοπτικές επιτυχίες: «Οι Απαράδεκτοι» (1991-1992, 1992-1993), «Της Ελλάδος τα παιδιά» (1993-1995), «Εκείνες κι εγώ» (1996-1998), «Βίος Ανθόσπαρτος» (1998-1999), «Άκρως οικογενειακόν» (2001-2003), «Ευτυχισμένοι μαζί» (2007-2010) και «Ο γάμος της κόρης μου» (2010) και στο Κλινική Περίπτωση (2011) . Σε πολλές από τις τηλεοπτικές σειρές στις οποίες πρωταγωνίστησε και πρωταγωνιστεί έχει συνεργαστεί με τον σκηνοθέτη Ανδρέα Μορφονιό με τον οποίο είναι και στενοί φίλοι, ενώ κάποιες από αυτές τις έχει σκηνοθετήσει ο ίδιος.

- Γιώργος Καπουτζίδης : Ο Γιώργος Καπουτζίδης είναι σεναριογράφος και ηθοποιός. Γεννήθηκε στις 31 Ιουλίου το 1972. Κατάγεται από τις Σέρρες. Η πρώτη του σεναριακή τηλεοπτική δουλειά ήταν η κωμωδία Σαββατογεννημένες στο MegaChannel (σεζόν 2003- 2004), όπου έγραφε το σενάριο και είχε τον ρόλο του Ουρουγουανού Χοσέ. Σειρά έγινε δημοφιλής και βραβεύτηκε με το βραβείο ΠΡΟΣΩΠΑ 2004 ως η καλύτερη Κωμική Σειρά. Η δεύτερη τηλεοπτική του δουλειά με τίτλο «Στο Παρά Πέντε» είναι η μεγαλύτερη επιτυχία του ως τώρα. Αυτό που έκανε την σειρά δημοφιλή είναι οι ανατροπές, το χιούμορ, οι αστείες ατάκες, το μυστήριο και η δράση. Το 2006 ο Γιώργος Καπουτζίδης βραβεύτηκε ως ο αγαπημένος ηθοποιός του κοινού στα Βραβεία Πρόσωπα 2006, στα ελληνικά τηλεοπτικά βραβεία. Στα ίδια βραβεία η σειρά του, ήταν υποψήφια σε 17 διαφορετικές κατηγορίες και τιμήθηκε συνολικά με 7 βραβεία. Τη σεζόν 2006 - 2007 προβλήθηκε από το MegaChannel ο δεύτερος κύκλος της σειράς «Στο Παρά Πέντε». Στην ψηφοφορία του κοινού για τα 20 χρόνια του MegaChannel, ο Γιώργος Καπουτζίδης ψηφίστηκε ως ο 4ος καλύτερος πρωταγωνιστής κωμωδίας και η σειρά "Σαββατογεννημένες" ως η 6η καλύτερη κωμική σειρά. Το "Στο παρα πέντε" όμως ψηφίστηκε από το κοινό ως η καλύτερη κωμική σειρά των 20 χρόνων του Mega.

Σκηνοθέτες Ελληνικής τηλεόρασης- κινηματογράφου :

- Νίκος Αντωνλακος : Γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Σκηνοθέτησε την τηλεοπτική εκπομπή «Τέχνη και πολιτισμός» και τη θεατροποιημένη τριλογία «Η ζωή, ο έρωτας, ο θάνατος».
- Νίκος Νικολαΐδης : Ο Νίκος Νικολαΐδης εμφανίζεται για πρώτη φορά στην ελληνική φιλομογραφία το 1962 με την ταινία «Lacrimaegerum», μικρού μήκους. Θα κάνει, δύο χρόνια αργότερα, τη δεύτερη και τελευταία του ταινία μικρού μήκους, «Άνευ όρων». Μετά από 11 χρόνια θα κάνει την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους, την «Ευριδίκη Β.Α. 2037» και τη χρονιά 1975 θα ξεκινήσει το σημαντικό και επίπονο ταξίδι του στον ελληνικό κινηματογράφο, το οποίο θα τελειώσει το 2006. Εύστοχα θα μπορούσε κάποιος να το χαρακτηρίσει σαν τον πατέρα του ελληνικού cult κινηματογράφου.
- Θόδωρος Αγγελόπουλος : Ο Αγγελόπουλος είναι ο πιο βραβευμένος Έλληνας σκηνοθέτης. Οι ταινίες του έχουν τιμηθεί ανάμεσα στα άλλα με τα περισσότερα από τα βραβεία του φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, το Χρυσό φοίνικα του φεστιβάλ των Καννών, το Χρυσό και τον αργυρό λέοντα του φεστιβάλ της Βενετίας, το βραβείο Φέλιξ καλύτερης ευρωπαϊκής ταινίας, το βραβείο fipresci, και πολυάριθμα βραβεία κριτικών και ενώσεων κριτικών σε όλο το κόσμο.

Οι πιο ακριβοπληρομένοι ηθοποιοί της αμερικάνικης τηλεόρασης :

- ✓ Ο Αστον Κούτσερ μαζί με τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην αμερικανική τηλεοπτική σειρά «Two And Hal fMen» πήρε από τον Τσάρλι Σιν και τα ηνία στην ετήσια λίστα του Forbes με τους πιο ακριβοπληρωμένους ηθοποιούς στην τηλεόραση. Σύμφωνα με το Forbes, Ο Κούτσερ κέρδισε από πέρυσι το Μάιο έως και φέτος τον ίδιο μήνα, περισσότερα από 24 εκατομμύρια δολάρια.
- ✓ Ο Χιούλντρι που πρωταγωνιστεί στην επιτυχημένη τηλεοπτική σειρά DRHOUSE ωστόσο κατάφερε μέσα σε έναν χρόνο να προσθέσει στον τραπεζικό του λογαριασμό 18 εκατ. δολάρια.

- ✓ Ο Ρέι Ρομάνο έγινε ευρέως γνωστό με την «κλασική» κωμική σειρά «Everybody Loves Raymond». Η επιστροφή του φέτος στη μικρή οθόνη δεν επισφραγίστηκε με επιτυχία καθώς η σειρά «Men of the Certain Age», διεκόπη πρόωρα. Παρόλα αυτά ο Αμερικανός κωμικός κατάφερε να εισπράξει μέσα σε ένα έτος 18 εκατ. δολάρια, χαρίζοντας παράλληλα τη φωνή του στο μαμούθ Μάνι, στην ταινία «Η εποχή των παγετώνων».
- ✓ Η τέταρτη θέση στην λίστα του Forbes ανήκει στον Αλεκ Μπόλντουϊν, ο οποίος «κλέβει» την παράσταση στην επιτυχημένη κωμική σειρά του NBC, «30 Rock». Η σειρά που επιμελείται η ελληνοαμερικανίδα ηθοποιός Τίνα Φέι, φέτος ολοκληρώνεται έπειτα από έξι σεζόν. Ο 54χρονος Μπόλντουϊν έχει καταφέρει να εξαργυρώσει με τον καλύτερο τρόπο την τηλεοπτική του επιτυχία κερδίζοντας 15 εκατομμύρια δολάρια.
- ✓ Το ίδιο ποσό εισέπραξε και ο Μαρκ Χάρμον, γνωστός από τον πρωταγωνιστικό ρόλο του επικεφαλής ειδικού πράκτορα Τζέθρο Γκιμπς στην επιτυχημένη σειρά «NCIS», η οποία απαριθμεί δέκα σεζόν στην αμερικανική τηλεόραση και συνεχίζει.
- ✓ Ένα εκατομμύριο λιγότερο από τον Χάρμον κατέθεσε στον τραπεζικό του λογαριασμό ο Τιμ Αλεν. Ο αμερικανός ηθοποιός έγινε γνωστός από τον πρωταγωνιστικό ρόλο στη σειρά «Home Improvement», μία επιτυχία που εξαργυρώνεται ακόμη και σήμερα. Πέρυσι επέστρεψε στα τηλεοπτικά δρώμενα με την σειρά του ABC «Last Man Standing», η οποία αν και ξεκίνησε πολύ καλά, μέχρι το τέλος της σεζόν είχε χάσει τους μισούς τηλεθεατές της. Παρόλα αυτά πήρε έγκριση να συνεχιστεί και του χρόνου. Στα 14 εκατ. δολάρια που κέρδισε, ένα σημαντικό ποσό προέρχεται από τη συμμετοχή του στην ταινία Toy Story, δανειζοντας τη φωνή του στον Μπαζ Λαϊτγιάρ.
- ✓ Μπορεί ο Τζον Κράιερ να μην εισπράττει όσα ο Αστον Κούτσερ στην κωμική σειρά «Two and a Half Men», αλλά έχει καταφέρει να μπει στην λίστα των δέκα πιο ακριβοπληρωμένων ηθοποιών της αμερικανικής τηλεόρασης. Ο επιτυχημένος ηθοποιός έλαβε μέσα σε έναν χρόνο 13 εκατ. δολάρια ενώ πρόσφατα τιμήθηκε με το βραβείο EMMY του πρώτου ανδρικού ρόλου σε κωμική σειρά.
- ✓ Η καριέρα του Πάτρικ Ντέμπσεϊ εκτοξεύτηκε από τότε που ενσάρκωσε στη μικρή οθόνη τον νευροχειρουργό Ντέρεκ Σέπαρντ στην πετυχημένη δραματική σειρά του ABC

«Grey's Anatomy», η οποία βρίσκεται ήδη στην ένατη σεζόν και καθλώνει δέκα εκατομμύρια τηλεθεατές σε κάθε επεισόδιο που προβάλλεται. Ο 46χρονος πλέον Αμερικανός ηθοποιός μέσα σε έναν χρόνο εισέπραξε δώδεκα εκατομμύρια δολάρια.

- ✓ Ο Τζιμ Πάρσονς με τον ρόλο του σπασίικλα Σέλντον εξαργύρωσε με τον καλύτερο τρόπο τη μεγάλη επιτυχία της κωμικής τηλεοπτικής σειράς του CBS «The Big Bang Theory», αφού κέρδισε οκτώ εκατομμύρια δολάρια μέσα σε έναν χρόνο. Η σειρά σε κάθε επεισόδιο που προβάλλεται καθλώνει 15 εκατ. Τηλεθεατές.
- ✓ Μέσα σε έναν χρόνο ο Τζέισον Σέγκελ κατάφερε να λάβει οκτώ εκατομμύρια δολάρια από τη συμμετοχή του στην επιτυχημένη κωμική σειρά του CBS «How I Met Your Mother», η οποία έκανε πρεμιέρα τον Σεπτέμβριο του 2005 και συνεχίζεται έκτοτε. Ο Σέγκελ όμως παράλληλα έγραψε και ανέλαβε την παραγωγή στη μουσική κινηματογραφική κωμωδία «The Muppets», η οποία είχε εισπράξεις 160 εκατ. δολάρια. Επίσης έγραψε το σενάριο και πρωταγωνίστησε στην ρομαντική κωμωδία «Ο πενταετής αρραβώνας»

Οι καλύτεροι αμερικάνικοι ηθοποιοί της τηλεόρασης :

- ✓ Τομ Χανκς : Ο Τομ Χανκς γεννημένος στις 9 Ιουλίου 1956 είναι Αμερικανός ηθοποιός και σκηνοθέτης. Ο Χανκς δούλεψε στην τηλεόραση και σε οικογενειακές κωμωδίες, γίνοντας ευρύτερα γνωστός με την ταινία *Μπιγκ* το 1988, πριν επιτύχει και σαν δραματικός ηθοποιός σε επιτυχημένες ταινίες όπως *Φιλαδέλφεια* και *Φόρεστ Γκαμπ* για τις οποίες κέρδισε συνεχόμενα το βραβείο Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου τις χρονιές 1993 και 1994. Έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές καλλιτεχνικές και εισπρακτικές επιτυχίες όπως *Το Δικό Τους Παιχνίδι* , *Άγρυπνος στο Σιάτλ* , *Απόλλο 13* , *Η Διάσωση του Στρατιώτη Ράιαν* , *Έχετε Μήνυμα Στον Υπολογιστή Σας* , *Το Πράσινο Μίλι* , *Ναυαγός* , *Πιάσε Με Αν Μπορείς* , *Κώδικας Da Vinci* , και *Εξαιρετικά Δυνατά και Απίστευτα Κοντά* . Έχει επίσης δανείσει τη φωνή του στις ταινίες κινουμένων σχεδίων *Toy Story* (1995), *Toy Story 2* (1999) και *Toy Story 3* (2010).
- ✓ Γουίλ Σμιθ : Ο Γουίλσον Κρίστοφερ Σμιθ Τζούνιορ, γεννημένος στις 25 Σεπτεμβρίου 1968 είναι Αμερικανός ηθοποιός, παραγωγός και ράπερ. Έχει γνωρίσει την επιτυχία στην τηλεόραση, το κινηματογράφο και τη μουσική. Τον Απρίλιο του 2007, η εφημερίδα

Newsweek τον αποκάλεσε τον πιο ισχυρό ηθοποιό του Χόλυγουντ. Ο Σμιθ έχει προταθεί για τέσσερις Χρυσές Σφαίρες, δύο Όσκαρ και έχει κερδίσει πολλά Βραβεία Γκράμι. Το 1990, η δημοτικότητά του αυξήθηκε δραματικά όταν πρωταγωνίστησε στην δημοφιλή τηλεοπτική σειρά *Ο Πρίγκιπας του Μπελ Αιρ* (*The Fresh Prince of Bel-Air*). Η σειρά διήρκεσε για σχεδόν έξι χρόνια (1990–1996) στο NBC και έχει προβληθεί σε πολλά τηλεοπτικά δίκτυα από τότε. Στα τέλη της δεκαετίας του 1990, ο Σμιθ στράφηκε στον κινηματογράφο, όπου πρωταγωνίστησε σε πολλές επιτυχημένες ταινίες. Είναι ο μοναδικός ηθοποιός που έχει οχτώ συνεχόμενες ταινίες με απολαβές στο εγχώριο boxoffice πάνω από 100 εκατομμύρια δολάρια και ο μοναδικός που έχει οχτώ συνεχόμενες ταινίες στις οποίες πρωταγωνιστεί με άνοιγμα στην 1η θέση στο εγχώριο boxoffice.

- ✓ Τζον Ντεπ : Τον πρώτο του πρωταγωνιστικό ρόλο είχε στην ταινία *Ο παίδαρος* (1990) του Τζον Γουότερς. Την πρώτη του μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία όμως είχε ως Έντουαρντ στην ταινία *Ο ψαλιδοχέρης* (1990). Προτάθηκε για Χρυσή Σφαίρα για την ερμηνεία του στην ρομαντική κωμωδία *Μπένι και Τζουν* (1993).
- ✓ Λεονάρντο Ντικάριο : Ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο γεννημένος στις 11 Νοεμβρίου 1974, είναι Αμερικανός ηθοποιός. Γεννημένος και μεγαλωμένος στο Λος Άντζελες της Καλιφόρνια, ο Ντι Κάπριο ξεκίνησε την καριέρα του με τηλεοπτικές διαφημίσεις πριν συμμετάσχει σε τηλεοπτικές σειρές όπως *Santa Barbara* και *Growing Pains* στις αρχές της δεκαετίας του '90. Το κινηματογραφικό του ντεμπούτο έγινε στην κωμωδία τρόμου *Critters 3* το 1991. Έλαβε αναγνώριση με δευτερεύοντες ρόλους στις ταινίες *Τι Βασανίζει τον Γκίλμπερτ Γκρέιπ*, *Σταγόνες Αγάπης* και *Το Τέλος της Αθωότητας*. Πήρε τον πρώτο του πρωταγωνιστικό ρόλο στο *Romeo + Juliet* το 1996 και έγινε παγκοσμίως γνωστός με την ταινία *Τιτανικός* (Titanic) σε σκηνοθεσία του Τζέιμς Κάμερον, τη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία όλων των εποχών μέχρι το 2010. Έχει βραβευτεί με τη Χρυσή Σφαίρα α' ανδρικού ρόλου για την ερμηνεία του στην ταινία *Ιπτάμενος Κροίσος* (The Aviator, 2004) και έχει λάβει τρεις υποψηφιότητες για Όσκαρ. Οι δύο τελευταίες του ταινίες *Το Νησί των Καταραμένων* (Shutter Island, 2010) και *Inception* (2010) συγκαταλέγονται μεταξύ των μεγαλύτερων εμπορικών επιτυχιών της καριέρας του.
- ✓ Τζορτζ Κλούνι : Ο Τζορτζ Τίμοθι Κλούνι είναι Αμερικανός ηθοποιός, σκηνοθέτης ταινιών, παραγωγός και σεναριογράφος. Για το έργο του ως ηθοποιός, έχει κερδίσει τρία Βραβεία Χρυσής Σφαίρας και Δύο Όσκαρ, μεταξύ των οποίων το ένα το έλαβε ως ηθοποιός για την ταινία *Syriana* και το δεύτερο ως παραγωγός της ταινίας *Επιχείρηση: Αργκώ*. Είναι ο μόνος ηθοποιός που έχει προταθεί σε έξι διαφορετικές κατηγορίες Όσκαρ.

- ✓ ΜπράντΠιτ : Ο ΜπραντΠιτ είναι Αμερικανός ηθοποιός. Ο Πιτ έχει λάβει δύο υποψηφιότητες για Όσκαρ και πέντε υποψηφιότητες για Χρυσή Σφαίρα κερδίζοντας μία. Ο Πιτ ξεκίνησε την καριέρα του κάνοντας γκεστ εμφανίσεις σε τηλεοπτικές σειρές. Οι πρώτοι του πρωταγωνιστικοί ρόλοι σε μεγάλες παραγωγές έγιναν στις ταινίες *Το Ποτάμι Κυλάει Ανάμεσά Μας* και *Συνέντευξη Με Έναν Βρυκόλακα* . Κέρδισε την πρώτη του υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα για την ταινία *Θρύλοι του Πάθους* παίζοντας μαζί με τον Άντονι Χόπκινς. Το 1995 πρωταγωνίστησε στο επιτυχημένο αστυνομικό θρίλερ *Seven* του ΝτέιβιντΦίντσερ και στην ταινία *Οι Δώδεκα Πίθηκοι* που του χάρισε την πρώτη του Χρυσή Σφαίρα β' ανδρικού ρόλου και την πρώτη του υποψηφιότητα για Όσκαρ. Το 2008 έλαβε την δεύτερη υποψηφιότητα για Όσκαρ για την ταινία *Η Απίστευτη Ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον* και το 2012 την τρίτη του υποψηφιότητα για το *Moneyball*.

- ✓ ΜέριλΣτρίπ : Η ΜέριλΣτρίπ γεννημένη στις 22 Ιουνίου 1949, είναι Αμερικανίδα ηθοποιός. Έκανε και την πρώτη της εμφάνιση στον κινηματογράφο με την ταινία *Τζούλια* . Γρήγορα ήρθαν καλλιτεχνικές και εμπορικές επιτυχίες με ρόλους στις ταινίες *Ο Ελαφοκυνηγός* και *Κράμερ εναντίον Κράμερ*. Για την πρώτη ταινία έλαβε την πρώτη της υποψηφιότητα για Όσκαρ ενώ για τη δεύτερη κέρδισε το πρώτο της Όσκαρ. Το 1982 κέρδισε το δεύτερο Όσκαρ για την ερμηνεία της στην ταινία *Η Εκλογή της Σόφι* . Το 2012 κέρδισε το τρίτο της Όσκαρ για την ταινία *Η Σιδηρά Κυρία*.

- ✓ Τζούλια Ρόμπερτς : Η Τζούλια Ρόμπερτς (γεννημένη στις 28 Οκτωβρίου 1967, είναι αμερικανίδα ηθοποιός. Έγινε αστέρι του Χόλυγουντ όταν πρωταγωνίστησε το 1990 στη ρομαντική κομεντί *PrettyWoman*, μια ταινία με συνολικές εισπράξεις 464 εκατομμύρια δολάρια. Αφού βραβεύτηκε με Χρυσές Σφαίρες και έλαβε υποψηφιότητες για Όσκαρ, κέρδισε το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου για την ταινία *ΈρινΜπρόκοβιτς* το 2000. Έχει πρωταγωνιστήσει σε αρκετές εισπρακτικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες όπως *Ο Γάμος Του Καλύτερου Μου Φίλου* , *Μια Βραδιά στο Νότινγκ Χιλ* , *Η Νύφη Το Σκασε* και *Valentine'sDay* (2010). Οι ταινίες της έχουν συνολικά αποφέρει 2,6 δισεκατομμύρια δολάρια στο αμερικανικό boxoffice και 5,2 δισεκατομμύρια δολάρια παγκοσμίως, προάγοντας την Ρόμπερτς ως μία από τις πιο επιτυχημένες ηθοποιούς όσο αναφορά το boxoffice.

- ✓ Αν Χάθαγουεϊ: Η Αν Χάθαγουεϊ γεννήθηκε στις 12 Νοεμβρίου το 1982 και είναι Αμερικανίδα ηθοποιός βραβευμένη με Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου για το μιούζικαλ *Οι Άθλιοι* . Στην πρώτη της ταινία ενσάρκωσε τον ρόλο της *Μία Θερμόπολις* στην ταινία *Το ημερολόγιο μιας πριγκίπισσας* το 2001. Η Χάθαγουεϊ ενσάρκωσε και δραματικούς ρόλους στις ταινίες *Σκοτεινός Κόσμος* και στην ταινία *Το μυστικό του*

Brokeback Mountain το 2005. Πρωταγωνίστησε στην ταινία *Ο Διάβολος Φοράει Prada* το 2006 και εμφανίστηκε στην ταινία *Ερωτευμένη Τζέιν* στην οποία ενσάρκωσε την Τζέιν Οστεν. Το 2008, επευφημήθηκε για τον πρωταγωνιστικό της ρόλο στην ταινία *Η Ρέιτσελ παντρεύεται*, για τον οποίο κέρδισε διάφορα βραβεία και μια υποψηφιότητα για Όσκαρ Α' Γυναικείου ρόλου. Το περιοδικό *People* την ονόμασε μια από τις πιο σημαντικές πρωτοεμφανιζόμενες σταρ του 2001.

- ✓ Αντζελίνα Τζολί : Η Αντζελίνα Τζολί είναι βραβευμένη με Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα ηθοποιός. Γεννήθηκε στις 4 Ιουνίου του 1975. Μέχρι τα 25 της χρόνια είχε καταφέρει το εξής δύσκολο επίτευγμα: είχε κερδίσει τρεις Χρυσές Σφαίρες και ένα Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου για το ανεξάρτητο δράμα *Το Κορίτσι Που Άφησα Πίσω* όπου κατάφερε να επισκιάσει τη Γουίνονα Ράιντερ και να καθιερωθεί ως ηθοποιός. Οι μετέπειτα επαγγελματικές της επιλογές δεν ήταν ανάλογα επιτυχημένες με εξαίρεση την εμφάνισή της στην ταινία του Κλιντ Ίσγουντ *Η Ανταλλαγή* (που της χάρισε μια υποψηφιότητα για Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου, αλλά η Τζολί κατάφερε να παραμείνει στην επικαιρότητα. Επιθυμεί ο κόσμος να τη θυμάται για το κοινωνικό της έργο και όχι ως ηθοποιό.
- ✓ Τζένιφερ Άνιστον : Η Τζένιφερ Άνιστον γεννήθηκε στις 11 Φεβρουαρίου 1969, στο Σέρμαν Όκς της Καλιφόρνια είναι Ελληνοαμερικανίδα ηθοποιός. Το ελληνικό της όνομα είναι Γενοβέφα Αναστασάκη. Έγινε γνωστή από το ρόλο της "Ρέιτσελ Γκριν" που έπαιξε στην αμερικάνικη σειρά *Τα Φιλαράκια (Friends)*. Ο ρόλος της στη σειρά αυτή της έχει χάρισει πολυάριθμα βραβεία, όπως Χρυσή Σφαίρα και Έμμι. Πατέρας της είναι ο Ελληνοαμερικάνος επίσης ηθοποιός Τζων Άνιστον (κανονικό όνομα Ιωάννης Αναστασάκης) Αν και δεν είναι ευρέως γνωστό η Άνιστον έζησε για ένα χρόνο στην Ελλάδα, πριν ο πατέρας της αποφασίσει να μετακομίσουν στην Αμερική. Τα περισσότερα παιδικά της χρόνια τα έζησε στην Νέα Υόρκη.
- ✓ Τσάρλι Τσάπλιν : Ο Σερ Τσαρλς Σπένσερ Τσάπλιν ο νεότερος (16 Απριλίου 1889 - 25 Δεκεμβρίου 1977), γνωστότερος με το υποκοριστικό Τσάρλι και, στην Ελλάδα κυρίως, με το προσωνύμιο "Σαρλό", υπήρξε Άγγλος ηθοποιός και σκηνοθέτης, που μεγαλούργησε στις πρώτες δεκαετίες του Χόλυγουντ. Είναι χρονικά η πρώτη παγκόσμια αναγνωρίσιμη φιγούρα της κινηματογραφικής τέχνης, κυρίως μέσω του χαρακτήρα Σαρλό που ενσάρκωνε στις πρώτες ταινίες του.

Οι καλύτεροι σκηνοθέτες της αμερικάνικη τηλεόρασης και κινηματογράφου:

- ✓ Γουόλτ Ντίσνεϊ : Ο Γουώλτερ Έλιας Ντίσνεϊ (5 Δεκεμβρίου 1901- 15 Δεκεμβρίου 1966) ήταν αμερικανός παραγωγός ταινιών, σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιός και σχεδιαστής κινουμένων σχεδίων. Ως συνιδρυτής αρχικά της WaltDisneyProductions και του μέχρι σήμερα κολοσσού WaltDisneyCompany έχει γίνει ένας από τους πιο διάσημους παραγωγούς στην ιστορία του κινηματογράφου.
- ✓ Γούντι Άλεν : ΟΓούντι Άλεν γεννήθηκε την 1η Δεκεμβρίου του 1935 στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης. Είναι Αμερικανός σκηνοθέτης, σεναριογράφος, κωμικός, συγγραφέας και μουσικός του οποίου ο μεγάλος όγκος των έργων του και το εκφραστικό ύφος του τον κατέστησαν έναν από τους πιο διάσημους και δημιουργικούς παραγωγούς ταινιών της σύγχρονης εποχής.
- ✓ Κλίντ Ίστυουντ : Ο Κλιντ Ίστυουντ είναι αμερικάνος ηθοποιός, σκηνοθέτης και συνθέτης του κινηματογράφου.Ξεκίνησε την καριέρα του ως ηθοποιός τη δεκαετία του 50. Ο πρώτος του σημαντικός ρόλος ήταν στην τηλεοπτική σειρά Rawhide. Στον κινηματογράφο καθιερώθηκε με τη συμμετοχή του στην τριλογία των σπαγγέτι γουέστερν του Σέρτζιο Λεόνε. Εμβληματικός ρόλος στην καριέρα του ήταν ο επιθεωρητής Κάλαχαν (DirtyHarry), που τον ερμήνευσε συνολικά σε πέντε ταινίες, η πρώτη το 1971.Σκηνοθετεί ταινίες ήδη από τη δεκαετία του 70 που αφήνουν καλές εντυπώσεις, αλλά η κινηματογραφική του καριέρα παραμένει ταυτισμένη με τους ρόλους των σκληροτράχηλων ηρώων που τον έκαναν διάσημο ως ηθοποιό.

Ορισμοί Ορολογία :

Δεν υπάρχουν δύσκολες λέξεις που να χρειάζονται διευκρίνηση.

Συμπεράσματα :

Δεν προκύπτει κάποιο συμπέρασμα.

Προτάσεις για συμπληρωματική εργασία:

- 1) Διάσημοι καμεραμάν και αρχισυντάκτες.
- 2) Δίασημες εκπομπές στη τηλεόραση.
- 3) Διάσημοι μέσα από το διαδίκτυο.
- 4) Δίασημες εκπομπές στο διαδίκτυο.
- 5) Ποιοί τραγουδιστές έγιναν διάσημοι μέσα από σείρες στη τηλεόραση

Όνομα: ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΛΥΔΙΑ

A4) Σκοπός της έρευνας

Ο σκοπός της έρευνάς μου είναι, να βρω στοιχεία για την εξέλιξη της τηλεόρασης. Πιο συγκεκριμένα, για την εικόνα και τον ήχο, αλλά και να συμπληρώσω κάποιες πληροφορίες για τη λειτουργία της τηλεόρασης.

Παρουσίαση κοινωνικών αναγκών

Όταν εμφανίστηκε η τηλεόραση για πρώτη φορά, ο κόσμος είχε εντυπωσιαστεί και μόνο λίγοι ήταν κάτοχοι μίας. Καθώς όμως τα χρόνια πέρασαν, ο κόσμος άρχισε να ζητάει καλύτερα αποτελέσματα σε ήχο και εικόνα.

Πληροφορίες

Η ιστορία της εικόνας:

Η πρώτη τηλεόραση, έδειχνε απλά κινούμενες εικόνες χωρίς κάποια ιδιαιτερότητα. Στο σύστημα αυτό οι εικόνες αποτελούνταν μόνο από 30 γραμμές και δεν μπορούσαν να αναπαραχθούν οι μικρές λεπτομέρειες. Μετά ακολουθεί η έγχρωμη τηλεόραση. Στούντιο έγχρωμης τηλεόρασης. Τα φώτα και οι οθόνες που κρέμονται από το ταβάνι αφήνουν περισσότερο χώρο ελεύθερο για να κινηθεί το συνεργείο. Στις 23 Φεβρουαρίου 1966 ξεκινάει και στην Ελλάδα η τηλεοπτική περιπέτεια, ασπρόμαυρη στην αρχή και με μικρή εμβέλεια. Από το 1988 επίσης, ξεκινά και η αναμετάδοση των πρώτων δορυφορικών καναλιών. Είναι η εποχή που οι ταρατσες των σπιτιών αλλάζουν ραγδαία όψη, όταν στις ήδη εγκατεστημένες μεγάλες κεραιές των VHF προστίθενται οι λίγο πιο κομψές κεραιές UHF που προορίζονται για την λήψη των νέων καναλιών. Έτσι, εμφανίστηκαν με αργό ρυθμό τα πρώτα τεράστια πιάτα στις αθηναϊκές ταρατσες και στη συνέχεια και των άλλων πόλεων. Τέλος το 1994 εμφανίζεται το πρώτο συνδρομητικό κανάλι, το Filmnet, που προσέφερε εμπορικές ταινίες και ζωντανούς αγώνες ποδοσφαίρου.

Η ιστορία του ήχου:

Στην αρχή, ήχος στην τηλεόραση δεν υπήρχε. Όπως εξηγεί ο Joseph H. Udelson, επικρατούσε έλλειψη κανονιστικής υποστήριξης κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1920 και του 1930 και υποστηρίζονταν μόνο οπτικές εκπομπές. Μετά από μεγάλη αφοσίωση στον ήχο όμως, μέσα σε λίγα χρόνια (πριν το 1940) δεν είχε γίνει μόνο επιτρεπτός. Μπορούσε να πει κανείς ότι ήταν και αναγκαίος. Η πρόωρη τηλεόραση, χρησιμοποιούσε χωριστά κανάλια για

ήχο και βίντεο, που απαιτούνταν δύο ξεχωριστοί δέκτες συντονισμένοι σε διαφορετικές περιοχές του φάσματος. Από τη δεκαετία του 1940 και μετά, οι μεταδόσεις ήχου και εικόνας γίνονταν σε ένα ενιαίο κανάλι που κατανάλωνε μεγαλύτερο εύρος ζώνης στην περιοχή VHF. Καθώς ο ήχος στην τηλεόραση ήταν πια συνηθισμένος, μεταξύ 1949–1950 είχε δημιουργηθεί η ανάγκη για "καλύτερη μικρόφωνα" ειδικά σχεδιασμένο για την τηλεοπτική παραγωγή, για την καταπολέμηση του χαμηλού επιπέδου ήχου και γενικά κακή ήχου στο NBC προγράμματα. Όταν και αυτό το πρόβλημα ήταν πια παρελθόν, ο ήχος καλυτέρευε με τα χρόνια μέχρι που στο 1990 και μετά υπήρχαν και ψηφιακά σχήματα.

Πως λειτουργεί μία τηλεόραση:

Η τηλεόραση αποτελείται από το ηλεκτρικό κανόνι, το σύστημα απόκλισης δέσμης, το μεταλλικό πλέγμα και την οθόνη. Η τηλεόραση είναι ένα σύστημα τηλεπικοινωνιών με το οποίο εξασφαλίζεται η εκπομπή και η λήψη εικόνων κινητών ή ακίνητων σε συνδυασμό με τον ήχο.

Το όλο σύστημα λειτουργεί με την μετατροπή της φωτεινής ροής που εκπέμπουν τα διάφορα σημεία μιας εικόνας σε εναλλαγές ηλεκτρικού ρεύματος. Τα ρεύματα αυτά τροφοδοτούν την κεραία του πομπού που με την σειρά της θα δημιουργήσει ηλεκτρομαγνητικό πεδίο για να γίνει η λήψη του από το δέκτη. Επειδή η εκπομπή είναι διπλή, δηλαδή εκτός από την εικόνα υπάρχει και ο ήχος, ο δέκτης της τηλεόρασης αποτελείται από διάφορες βαθμίδες που διαχωρίζει αυτά τα δύο. Για να δείξει η τηλεόραση εικόνα, τα ηλεκτρικά ρεύματα περνάνε από διάφορες φάσεις και με την βοήθεια εξαρτημάτων εκτελούν εργασίες για την λειτουργία της.

Η τηλεόραση χρησιμοποιείται με την μορφή του κλειστού κυκλώματος στην βιομηχανία, στα πανεπιστήμια, για την εκπαίδευση, για την παρακολούθηση χώρων. Η λήψη εικόνων γίνεται είτε στα τηλεοπτικά στούντιο είτε σε άλλους χώρους ή στην ύπαιθρο ανάλογα με τον τρόπο της εκπομπής. Τα προγράμματα χωρίζονται σε απ' ευθείας ή μαγνητοσκοπημένα. Στα δεύτερα η εγγραφή γίνεται σε ειδικές μαγνητοταινίες.

Ορισμοί:

VHF & UHF: VHF Είναι ένα σύστημα εκπομπής και λήψης που επιτρέπει σε όλους τους χειριστές να στείλουν ή να λάβουν πληροφορίες στο εύρος VHF, όπως και για το UHF. Η κεραία VHF έχει ισχύ εξόδου 50 Watts ενώ η UHF έχει ισχύ εξόδου 35.

A5) Η πρώτη τηλεοπτική εκπομπή στην Ελλάδα Σκοπός της έρευνάς μου είναι να βρω πληροφορίες για την πρώτη τηλεοπτική εκπομπή και να μελετήσω την εξέλιξη της τηλεόρασης, της τεχνολογίας, του πολιτισμού και των κοινωνικών δομών. Οι κοινωνικές ανάγκες που εξυπηρετεί η έρευνά μου είναι η ενημέρωση των αναγνωστών για τα χαρακτηριστικά της πρώτης τηλεοπτικής εκπομπής, έτσι ώστε να εκτιμήσουν και να συνειδητοποιήσουν την ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας στον χώρο της τηλεόρασης. Για να συλλέξω πληροφορίες, ακολούθησα τις εξής διαδικασίες: Έψαξα στο διαδίκτυο Διάβασα άρθρα σχετικά με τις τηλεοπτικές εκπομπές Είδα φωτογραφίες ως αναφορά το θέμα αυτό Η επίσημη έναρξη της Ελληνικής κρατικής τηλεόρασης έγινε στις 23 Φεβρουαρίου 1966, με πρώτη παρουσιάστρια την Ελένη Κυπραίου και συντονιστή το δημοσιογράφο Γεώργιο Κάρτερ. Η εκφωνήτρια του ΕΙΡ Ελένη Κυπραίου άνοιξε την πρώτη ελληνική τηλεοπτική εκπομπή, καλωσορίζοντας στο νέο μέσο τους Αθηναίους που είχαν στηθεί στους (μόλις 1.500 εκείνη την εποχή) δέκτες τους: Για δύο ώρες, οι τηλεθεατές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα σύντομο δελτίο ειδήσεων, την εκπομπή «Για σας, κυρία μου», ντοκιμαντέρ και μια ταινία μικρού μήκους. Η ελληνική τηλεόραση ήταν πλέον γεγονός. Η έγχρωμη μετάδοση στην Ελληνική τηλεόραση εισέρχεται το 1979. Μέχρι τότε η τηλεόραση πέρασε από πολλά στάδια. Το πρώτο και το κυριότερο ήταν η βασική ανακάλυψη της λειτουργίας της. Οι πρώτες προσπάθειες έγιναν με εικόνα τηλεόρασης 30-γραμμών τη δεκαετία του 1930. Η αντίστοιχη απελευθέρωση και ανάπτυξη της τηλεόρασης στην Ελλάδα άργησε πολλές δεκαετίες. Το πρόγραμμα της 23ης Φεβρουαρίου 1966 ήταν το εξής: 18.30 Διεθνή επίκαιρα 18.45 Για σας κυρία μου 19.00 Αυστραλία (ταξιδιωτικό ντοκιμανταίρ) 19.25 Ο Αγγλος γλύπτης Χένρυ Μουρ 19.55 Παίζει η ορχήστρα Ανρύ Λεκά 20.15 «Ο κλέφτης». Μια βραζιλιάνικη ταινία μικρού μήκους 20.30 Τέλος του προγράμματος». Ο Άλκης Στέας ήταν ο πρώτος παρουσιαστής τηλεοπτικής πειραματικής εκπομπής στην ασπρόμαυρη τηλεόραση, στη Θεσσαλονίκη το 1960, παρουσιάζοντας τηλεφωνικό παιχνίδι ερωτήσεων. Αργότερα, δημιουργήθηκε η ΤΕΔ, Τηλεόραση Ενόπλων Δυνάμεων (κατόπιν ΥΕΝΕΔ), στις 26 Φεβρουαρίου 1966, η οποία στήθηκε από ομάδα αξιωματικών και πολιτών και εξέπεμπε από υπηρεσία του στρατού. Ο Βασίλης Διαμαντόπουλος, υπήρξε ο πρώτος ηθοποιός στην ελληνική τηλεόραση, σε θεατρικό μονόπρακτο του Ιάκωβου Καμπανέλλη με τίτλο «Αυτός και το παντελόني του».

Αγγελάκη Μαριάννα

Βιβλιογραφία:

A1) Γιώργος Κάρτερ, *Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ιστορία και ιστορίες*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2004

Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας

<http://www.greektechforum.com/>

Υπουργείο Εξωτερικών

Kathimerini.gr (4/4/2006)

- <http://www.in2life.gr/indulgence/technology/article/237223/digital-tv-xescartarisma-sthn-analogikh-thleorash.html>

Steve Birkill's History of C-Band and Early Satellite TV

A2)

1. Η τηλεόραση του μέλλοντος θα μας 'βλέπει' και θα μας 'ακούει'
2. Η τηλεόραση του μέλλοντος
3. Τρισδιάστατη τηλεόραση (3DTV): παλιές τεχνολογίες για το μέλλον
4. Εγκύκλιος Παιδεία: η εξέλιξη της τηλεόρασης
5. Ψηφιακή τηλεόραση
6. 'Αόρατη' η τηλεόραση του μέλλοντος
7. 'Πετάει' η συνδρομητική τηλεόραση – οικονομία – euro2day.gr
8. 1997 Απρίλιος – τηλεόραση και κοινωνία
9. Τηλεόραση - Βικιπαίδεια

A3) <http://greekactor.blogspot.gr/search/label/ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ%20ΡΕΝΑ>

<http://greekactor.blogspot.gr/search/label/ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ%20ΑΛΙΚΗ>

<http://greekactor.blogspot.gr/search/label/ΒΟΥΤΣΑΣ%20ΚΩΣΤΑΣ>

<http://greekactor.blogspot.gr/search/label/ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ%20ΚΑΤΙΑ>

<http://greekactor.blogspot.gr/search/label/ΚΑΖΑΚΟΣ%20ΚΩΣΤΑΣ>

http://el.wikipedia.org/wiki/Πέτρος_Φιλιππίδης

http://el.wikipedia.org/wiki/Γιώργος_Καπουτζίδης

http://el.wikipedia.org/wiki/Γιάννης_Μπέζος

<http://www.cinemainfo.gr/directors/greekdirectors/nikosantonakos/index.html>

<http://www.cinemainfo.gr/directors/greekdirectors/nikosnikolaidis/index.html>

<http://www.cinemainfo.gr/directors/greekdirectors/teoaggelopoulos/index.html>

<http://www.naftemporiki.gr/slideshows/493789/all>

http://el.wikipedia.org/wiki/Τομ_Χανκς

http://el.wikipedia.org/wiki/Γουίλ_Σμιθ

http://el.wikipedia.org/wiki/Τζόνι_Ντεπ

http://el.wikipedia.org/wiki/Λεονάρντο_Ντι_Κάπριο

http://el.wikipedia.org/wiki/Τζορτζ_Κλούνεϊ

http://el.wikipedia.org/wiki/Μπραντ_Πιτ

http://el.wikipedia.org/wiki/Μέριλ_Στριπ

http://el.wikipedia.org/wiki/Τζούλια_Ρόμπερτς

http://el.wikipedia.org/wiki/Νικόλ_Κίντμαν

http://el.wikipedia.org/wiki/Σαρλίζ_Θερόν

http://el.wikipedia.org/wiki/Πενέλοπε_Κρουθ

http://el.wikipedia.org/wiki/Αν_Χάθαγουεϊ

http://el.wikipedia.org/wiki/Αντζελίνα_Τζολί

http://el.wikipedia.org/wiki/Τζένιφερ_Άνιστον

http://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDkQFjAC&url=http%3A%2F%2F7lyk-irakl.ira.sch.gr%2Fprojecta4giannis2012-13.ppt&ei=XCURUoHAL6SV0QWo2oCAA&usg=AFQjCNEYNFnt_jx7O1NrZag0aypQiF_UUg&bvm=bv.57967247,d.d2k

A4)

http://anagogi.blogspot.gr/2009/09/blog-post_5752.html

http://egpaid.blogspot.com/2010/01/blog-post_3044.html

<http://www.egmdss.com/gmdss-courses/mod/glossary/print.php?id=910&mode=date&hook=&sortkey=UPDATE&sortorder=desc&offset=-10>

https://www.academia.edu/2547473/_TV_Music_and_the_History_of_Television_Sound_