

# Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ



**Β' ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΤΟΣΙΤΣΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΚΑΛΗΣ**

**Α' ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: ΗΛΙΟΥ ΕΛΕΝΗ**

# Ιστορία αρχαίας Επιδαύρου

Παράγοντες που ευνόησαν την ανάπτυξη πολιτισμού στη περιοχή:

- Προφυλαγμένη περιοχή
- Φυσικό περιβάλλον
- Ομορφιά του τοπίου
- Γονιμότητα του εδάφους

# Σημαντικά ιστορικά στοιχεία

- Την περιοχή κατοίκησαν διάφορα ελληνικά φύλα.
- Συμμετοχή πόλης στον Τρωικό πόλεμο, στους Περσικούς Πολέμους και στον Πελοποννησιακό Πόλεμο.



# Νεότεροι Χρόνοι

Πρώτη εθνοσυνέλευση: 20 Δεκεμβρίου του 1821

- Εκλέγεται πρόεδρος ο Μαυροκορδάτος
- Ψηφίζεται το πρώτο πολίτευμα της Ελλάδας
- Το νέο σύνταγμα είναι προοδευτικό και φιλελεύθερο
- Επιρροή από τη Γαλλική Επανάσταση
- Καθιερώνεται θρησκευτική ανεξαρτησία
- Ορίζεται το σχήμα και το χρώμα της ελληνικής σημαίας
- Η Ελλάδα αποκτά σύνταγμα και κυβέρνηση
-

# Γ' Εθνοσυνέλευση

- 6 Απριλίου 1826
- Διαλύθηκε στις 16 Απριλίου
- Επανάληψή της στην Τροιζήνα
-



# Παλαιά Επίδαυρος

- Χωριό του νομού Αργολίδας.
- Διάσπαρτη με αρχαιότητες.
- Διασώζεται το μικρό θέατρο της Επιδαύρου, ερείπια της αρχαίας πόλης και το μυκηναϊκό νεκροταφείο.
-

# Νέα Επίδαυρος

- Χωριό του νομού Αργολίδας.
- Χρισμένη στο εσωτερικό ενός απόκρημνου βράχου.
- Η επιλογή της θέσης εξυπηρετούσε την προστασία του χωριό από τους πειρατές.
- Την περίοδο της τουρκοκρατίας ονομαζόταν “Πιαδα”

# Μικρό θέατρο

- Βρίσκεται στη Δυτική πλευρά της χερσονήσου “Νησί”
- Χτίστηκε τον 4ο π.Χ. Αιώνα
- Ήταν αφιερωμένο στον θεό Διόνυσο
- Ο χώρος του θεάτρου έχει φιλοξενήσει παραστάσεις δράματος, θρησκευτικές και άλλες δημόσιες εκδηλώσεις.
- Λειτούργησε επί 7 αιώνες.
- Η ανασκαφή του ξεκίνησε κατά την δεκαετία του '70.
-



# Σημερινή χρήση του θεάτρου

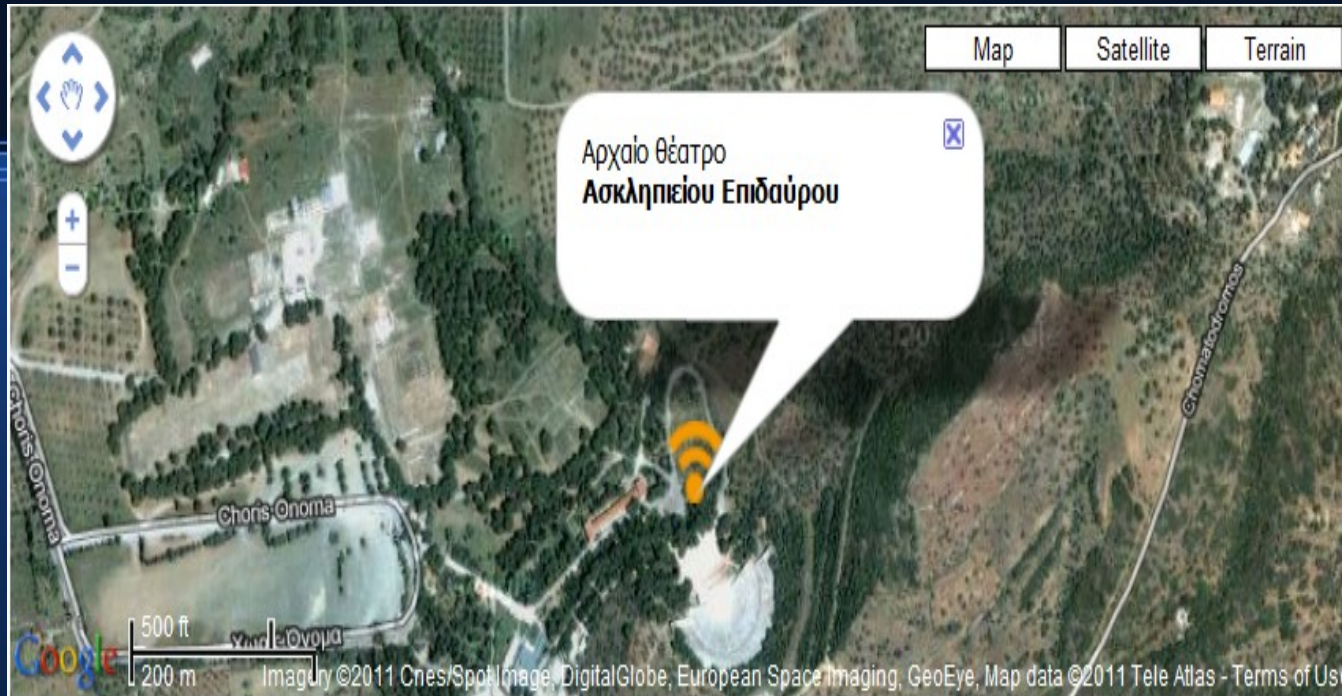
- Τον Ιούλιο του '95 ξεκίνησε ένα φεστιβάλ, “ο μικρός Ιούλιος”.
- Το φεστιβάλ έγινε διάσημο και έτσι η μικρή Επίδαυρος φιλοξένει παραστάσεις και μουσικές εκδηλώσεις επί 4 διήμερα κάθε Ιούλιο.
-

# ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ



Ένα από τα αρχαιότερα και πιο καλοδιατηρημένα θέατρα της αρχαιότητας που χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα.

# Τοποθεσία



- Βρίσκεται στο νομό Αργολίδας στον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου κοντά στο χωριό Λυγουριό.
- Προσεκτική επιλογή της θέσης κατασκευής. (πλαγιά Κυνόρτιου Όρους – ήπιο κλίμα , ιαματικά νερά , θέα όλης της κοιλάδας και των γύρω βουνών)



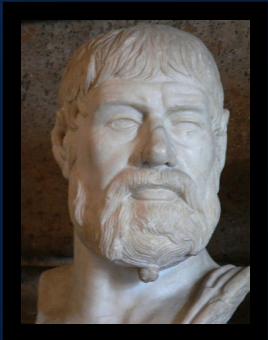
# Ιστορία

## Φάσεις Κατασκευής

- Τον 4ο αι π.Χ. (340-330 π.Χ.)
- Στα μέσα του 2ου αι π.Χ.

## Αρχιτέκτονας

Κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Πολύκλειτο.



*«Ἐπιδαυρίοις δέ ἐστι θέατρον ἐν τῷ ἱερῷ μάλιστα ἐμοὶ δοκεῖν θεᾶς ἄξιον: τὰ μὲ Ῥωμαίων πολὺ δὴ τι [καὶ] ὑπερῆρε τῶν πανταχοῦ τῷ κόσμῳ, μεγέθει δὲ Ἀρκάδων τὸ ἐν Μεγάλῃ πόλει: ἀρμονίας δὲ ἢ κάλλους ἔνεκα ἀρχιτέκτων ποῖος ἐς ἄμιλλαν Πολυκλείτῳ γένοιτ' ἂν ἀξιόχρεως; Πολύκλειτος γὰρ καὶ θέατρον τοῦτο καὶ οἴκηματὸ περιφερὲς ὃ ποιήσας ἦν»*

Παυσανία Ελλάδος περιήγησις, Κορινθιακά 2,27,5

# ΣΚΟΠΟΣ

Το θέατρο κτίστηκε ,αρχικά, για την αναψυχή των ασθενών του Ασκληπιείου αλλά και ως ένα μέσο θεραπείας(αντίληψη ότι η παρακολούθηση παραστάσεων συμβάλλει στην ψυχική και σωματική υγεία.

# Παραστάσεις

- Γυμναστικοί αγώνες (αναφορά Πίνδαρος)
- Μουσικοί αγώνες (αναφορά Πλάτωνας : Ίωνας)  
*«Εξ Επιδαύρου (επιδεδήμηκα) εκ των Ασκληπιείων... Τα πρώτα των άλλων ηνεγκάμεθα, ω Σώκρατες»* (Πλάτωνος, Ίων, 530 a,b).
- Δραματικές παραστάσεις – χρόνια ακμής (τραγωδίες ,κωμωδίες, σατυρικά δράματα)
- Έργα μιμικής ή παντομίμας (ρωμαϊκά χρόνια)

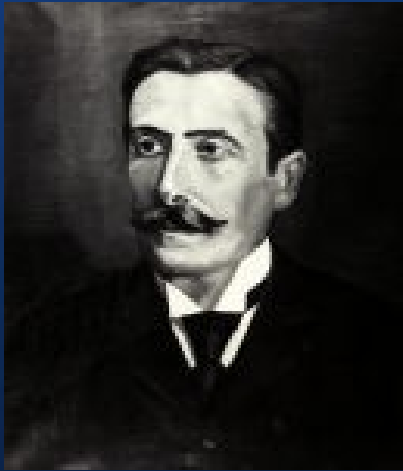


# Παρακμή

- **395 μ.Χ.** (Εισβολή Γόθων στην Πελοπόννησο->σοβαρές ζημιές στο Ασκληπιείο)
- **426 μ.Χ.** (Μ. Θεοδόσιος απαγορεύει την λειτουργία των Ασκληπιείων -> το ιερό κλείνει οριστικά )
- Φυσικές καταστροφές(κατολισθήσεις , σεισμοί )και ανθρώπινες επεμβάσεις
- Ερείπια (ληηλατήθηκαν κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας και Τουρκοκρατίας)

# Χρονικό ανασκαφών

- 1881->συστηματική ανασκαφή από Αρχαιολογική Εταιρεία (Π. Καββαδίας).

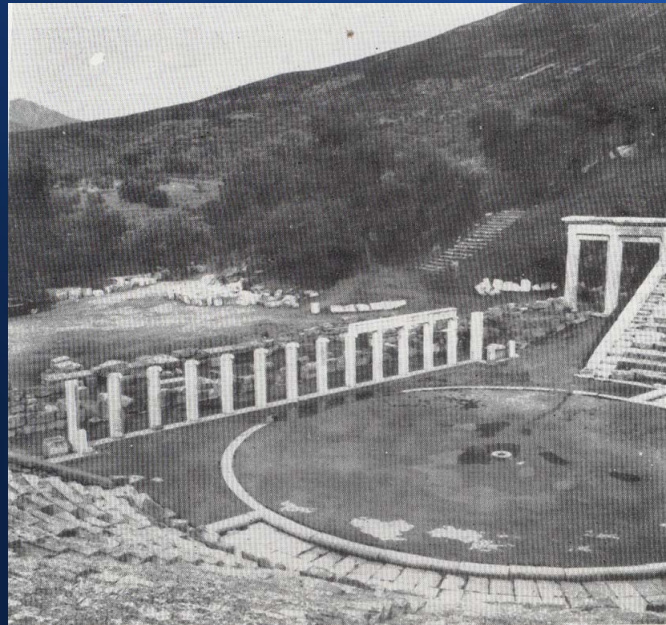


Ο αρχαιολόγος Παναγής Καββαδίας εντόπισε από το σχήμα της περιοχής την θέση του θεάτρου .

Έθεσε σκοπό της ζωής του την αποκάλυψή του και την δημιουργία μουσείου.

Παρά τις εκτεταμένες καταστροφές η φύση το είχε προστατέψει και είχε διατηρηθεί σε καλή κατάσταση.

- 1907->αναστήλωση δυτικής παρόδου
- 1954-1963 ->Από την διεύθυνση Αναστηλώσεων του Υπουργείου Παιδείας(Α. Ορλάνδος ) νέες επεμβάσεις με στόχο την υποστήλωση ώστε να είναι ασφαλές για παραστάσεις του Φεστιβάλ Επιδαύρου .





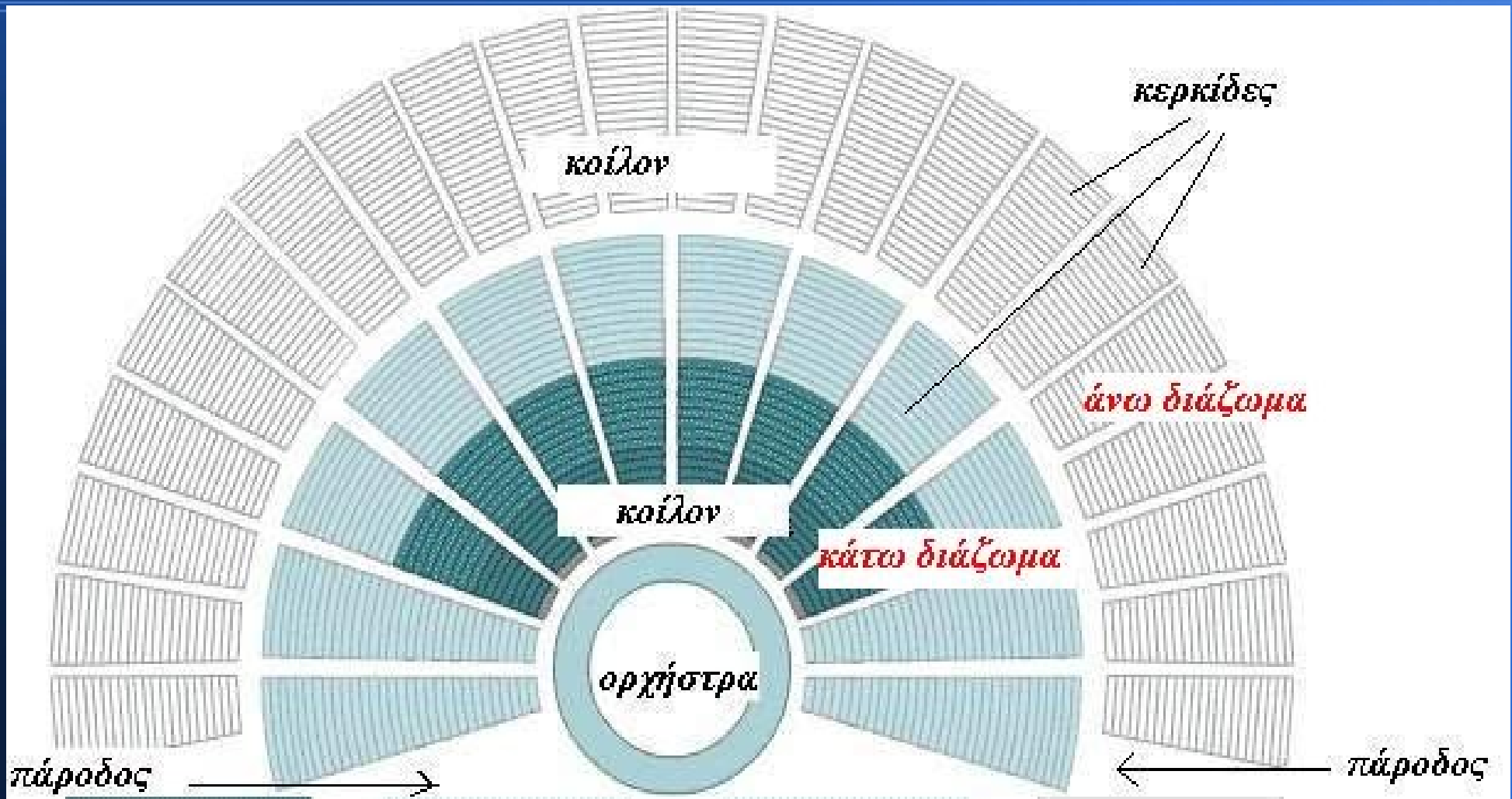
• 1988->Από την Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου του Υπουργείου Πολιτισμού->με επιστημονικές μεθόδους εκτεταμένες συντηρήσεις , συμπληρώσεις εδωλίων , συγκολλήσεις και επανατοποθέτηση δυτικού πυλώνα



1988->Ένταξη του θεάτρου και όλου του Ασκληπιείου στον κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.



# Αρχιτεκτονική



- Τριμερής Διάρθρωση-Ελλειψοειδές σχήμα

Αποτελείται από :

- Το **κοίλο**(χωρίζεται σε 2 μέρη :το κατώτερο με 34 σειρές εδωλίων και 13 κλίμακες ανόδου που το χωρίζουν σε σφηνοειδείς κερκίδες και το ανώτερο ή επιθέατρο που προστέθηκε το 2<sup>ο</sup> αι π.Χ με 21 σειρές εδωλίων και 23 κλίμακες ανόδου)
- Την **ορχήστρα**(κυκλική με θυμέλη στο κέντρο)
- Το **σκηνικό οικοδόμημα**(που αποτελείται από το προσκήνιο και το κτήριο της σκηνης όπου υπήρχαν υποδοχές για τοποθέτηση ζωγραφικών πινάκων- σκηνικών)
- Κατασκευασμένο από πωρόλιθο
- Η αρμονία του οφείλεται στον σχεδιασμό του που βασίζεται σε ένα κανονικό πεντάγωνο όπου εγγράφεται η ορχήστρα και στην χρήση τριών κέντρων για την χάραξη των τόξων των εδωλίων του κοίλου.
- Φημισμένη και η ακουστική του.
- Μέχρι σήμερα έχει διατηρήσει την αρχική του μορφή από την αρχαιότητα.



# Χρονικό παραστάσεων

Οι πρώτες παραστάσεις:

- Η πρώτη παράσταση μετά την αρχαιότητα ήταν η Ηλέκτρα του εθνικού θεάτρου (1938).
- Παίχτηκε μονό με το φυσικό φως του απογεύματος.
- Οι πρωταγωνίστριες ήταν η Κατίνα Παξινού και η Ελένη Παπαδάκη.
- Η επίσημη έναρξη του φεστιβάλ της Επιδαύρου πραγματοποιήθηκε το 1955 με την Εκάβη του Ευριπίδη.
- Επί μια εικοσαετία στο φεστιβάλ συμμετείχε μόνο το κρατικό θέατρο.



Κατίνα Παξινού (Ηλέκτρα) και Χορός



Κατίνα Παξινού (Εκάβη), Θάνος Κωτσόπουλος (Πολυμήστορας)

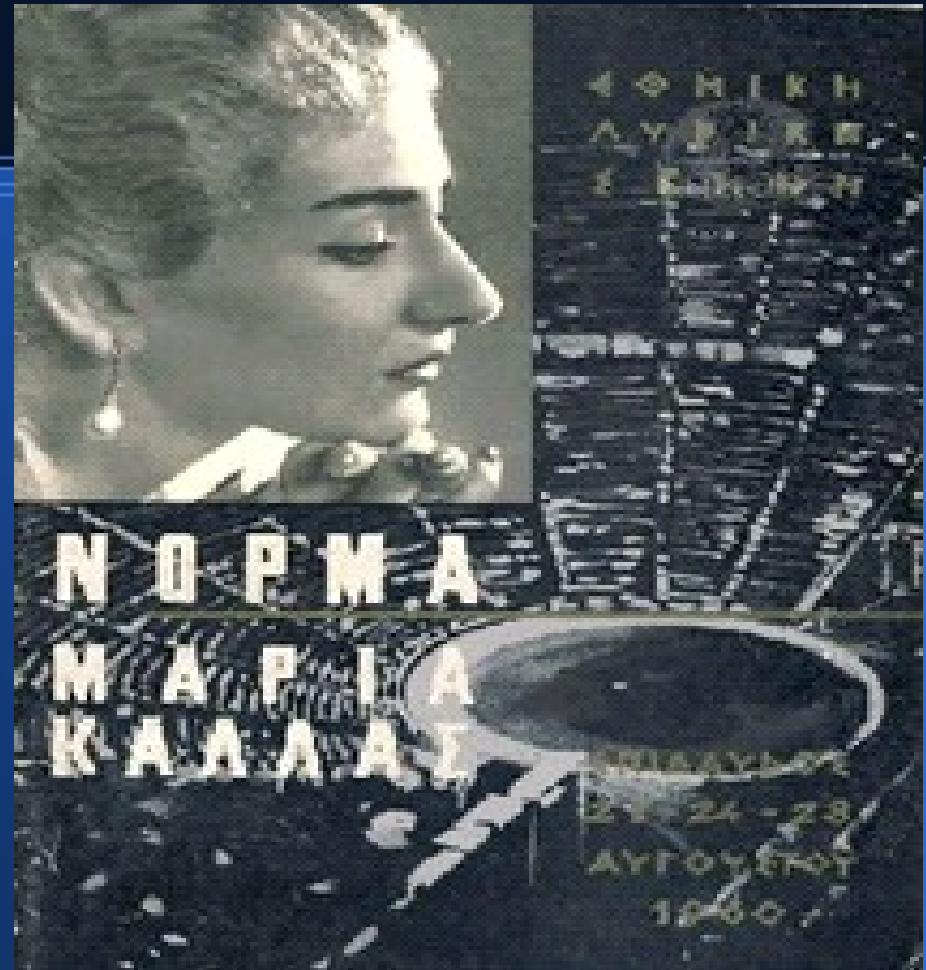
# Σκηνοθεσία παραστάσεων

- Διαμορφώθηκε ένα ενιαίο, εν γένει, ύφος.
- Σπουδαίοι ηθοποιοί ανέδειξαν την κλασικίζουσα αισθητική γραμμή του εθνικού θεάτρου.





- Η Μαρία Κάλλας στο αργολικό θέατρο ερμήνευσε την Νόρμα του Μπελλίνι (1960) και την Μήδεια του Κεραυμπίνη (1961).



Νόρμα του Μπελλίνι στην  
Επίδαυρο (1960)

- Το θέατρο του Πολυκλείτου υποδέχτηκε τον Αριστοφάνη με την παράσταση της Λυσιστράτης.
- Παρά την νεοκλασικίζουσα κομψότητα και το ζωηρό χρώμα που έφερε η αττική κωμωδία, το αρχαιοπρεπές ύφος παγιώθηκε στις σκηνοθεσίες των τραγωδιών.



Μαίρη Αρώνη (Λυσιστράτη)



# Το φεστιβάλ ανοίγει τις πύλες ΤΟΥ...

- Το 1975 εντάσσεται σε αυτό το θέατρο τέχνης.
- Την ίδια χρονιά λαμβάνει μέρος στο φεστιβάλ το ΚΘΒΕ.
- Τέλος το κατώφλι του φεστιβάλ πέρασαν ο ΘΟΚ και το Αμφιθέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου.
- Σήμερα, όλοι οι θίασοι έχουν πλέον θέση στην Επίδαυρο.

# Οι στόχοι του φεστιβάλ

- Να έρθει το ελληνικό κοινό σε επαφή με καλλιτέχνες του εξωτερικού.
- Να λειτουργήσει η τέχνη ως εργαλείο αναστοχασμού και ως μέσο γνωριμίας με το καινούριο και το άγνωστο.
- Να γίνει η Επίδαυρος πιο διεθνής.



Κέβιν Σπέις (The Bridge Project)



The Bridge Project(2011)

Ορισμένες από τις πιο σπουδαίες και παγκοσμίως αναγνωρίσιμες παραστάσεις που έχουν παιχτεί πότε στο θέατρο της Επιδαύρου είναι οι εξής:

- Ήλεκτρα



Μαρία Κεχαγιόγλου (Χρυσόθεμις),  
Καρολίνα Κασσιόπουλου (Ήλεκτρα)



Τάνια Παπαδοπούλου (Χρυσόθεμις), Λυδία  
Κονιόρδου (Ηλέκτρα)

- Μήδεια



Ταμίλα Κουλίεβα (Μήδεια), Γιάννης  
Μαυριτσάκης (Ίάσοντας)





Μουτούση(Μήδεια), Λούλης (Ιάσοντας)

- Αχαρνείς



Λάκης Λαζόπουλος (Δικαιοπόλης), Κώστας Γαλανάκης  
(Ευριπίδης), Θύμιος Κούκιος (Κηφισοφώντας)

# ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 1 (ΠΡΟΣ Κ.Ε.ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΨΥΧΟΛΟΓΟ) ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ

- Υπάρχει ακόμα αυτή η σχέση πατέρα και κόρης; (έλξη)
- Πώς αντιμετωπίζεται;
- Ποια είναι τα σημάδια-συμπτώματα αυτής της κατάστασης;
- Πώς μπορούν να επηρεαστούν πατέρας και κόρη στην μετέπειτα ζωή τους;

# ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 2 (ΠΡΟΣ Κ.Β.ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟ-ΠΡΩΝ ΝΟΜΑΡΧΗ)

- Τα κυριότερα προβλήματα του νομού Αργολίδας σε στεριά και θάλασσα.
- Πηγαίνει μέρος των εσόδων από τις παραστάσεις στην Επίδαυρο αλλά και από τις επισκέψεις στον αρχαιολογικό χώρο στη Νομαρχία Αργολίδας;
- Εκτός από τους πιο γνωστούς και αγαπημένους προορισμούς στο Νομό Αργολίδας , ποια μέρη θεωρείται εσείς εξίσου αξιόλογα, που θα έπρεπε να αναδειχτούν και να γίνουν πιο γνωστά;

- Υπάρχουν ιδιωτικά σχολεία και φροντιστήρια στο Ναύπλιο;
- Πώς επηρέασε η συγχώνευση των δήμων με τον νόμο Καλλικράτη , τον Νομό Αργολίδας;



Ευχαριστούμε πολύ για την  
προσοχή σας!

ΒΕΡΔΕΛΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ

ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΝΗ

ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΖΟΡΜΠΑΣ ΤΑΣΟΣ

ΚΟΜΗ ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ

Κάντε κλικ για να επεξεργαστείτε τον  
υπότιτλο του υποδείγματος